İLHAN UÇKAN

KADINLARI KULLANMA KILAVUZU

KADINLARI KULLANMA KILAVUZU

oynayaninsan - II

İlhan Uçkan

Kadınlarla aranız kötüyse **Alfaloji Forum** tam size göre. Onları anlamak, onların dünyalarını öğrenmek için aramıza katılın.

epsilon

Giriş

Oyun, sanıldığı gibi zaman geçirmek için başvurulan gayri ciddi bir şey değil; açık ya da kapalı, hayatın önemli bir bölümünü egemenliği altına alan bir yaşam dinamiğidir.

Bırakın insan ilişkilerini, yaşam tarzlarını; karmaşık ekonomik ilişkileri bile anlamanın yolu, oyun boyutunu derinlemesine kavramaktan geçer.

Bugün birçok fakültenin ekonomi ya da uluslararası ilişkiler kürsülerinde strateji söz konusu olduğunda oyun teorisinin baş köşeyi tutmasına şaşmamalı.

Açın TV'de herhangi bir ekonomi kanalını, hemen çarpar kulağınıza "sektör oyuncuları" lafı. Çünkü artık finansal akışların, yatırımın çok "ciddi" bir oyun alanı olduğu herkesin malûmudur.

İnsan ilişkilerinde oyun kavramı ise çok eskiden beri bilinen, üzerine kitaplar yazılmış bir konu.

Tıpkı savaşlar gibi. Savaşlardan, uluslararası ilişkilerden

bahseden tüm tarih kitaplarında "entrika" sözcüğüne bolca rastlarsınız örneğin.

Ee, entrikalara baktığınızda da genellikle baş oyuncuların kadınlar olduğunu görürsünüz.

Aslında kadının ilişkilerde oyuncu taraf olması bütün kültürlerde doğal karşılanır. Kadın oyunu, dünya edebiyatının en temel konularından biridir. Yanlış anlaşılmasın, kadın oyunundan söz ederken, kadınların ikiyüzlü, sahtekar, kötü niyetli olduklarını kastetmiyorum. Tam tersine bu edebiyata baktığımızda, aşkın çekiciliği ve benzersizliğinin kadın oyununun derinliğiyle beslendiğini fark ederiz.

Aşka hakikatini veren şey, cinselliğin geriliminden çok, oyunun büyüsüdür.

İki kişi arasındaki ilişkide ya da tüm sosyal ilişkilerde ister istemez "rol" sözcüğünü kullanırsınız. Bütün bunlar, ilişkinin her çeşidinde, özellikle de ilişkinin başlangıcında oyunun ağırlığına işaret eder. Çünkü her ilişki, tarafların kendi değerleri konusunda "öteki"ni ikna etmeleri üzerine kuruludur.

En çatışmalı, en gergin ve en çekici ilişki türlerinden biri olan kadın - erkek ilişkisinde de oyunun en karmaşık ve en çetrefilli türlerine rastlamanız doğaldır. Buna genellikle "aşk oyunu", "cilveleşme", "kur yapma" falan denir. Kendini beğendirmek istiyorsun, kendine bir rol biçiyorsun, oynuyorsun.

Benim kitabımın mesajı, "kötü olun", "bencil olun", "karşınızdakini sömürün" değil. Tam tersine, önce kendinize, sonra da karşınızdakine saygı duyun; hem kendinizi, hem de karşınızdakini öğrenin ki ilişkiniz "hakiki" olsun. Umarım kitabı okuyanlar da bu mesajı açık ve net olarak görebilirler.

İstesen de istemesen de oynuyorsun zaten. Ama çevrenin, ailenin, işinin, vb. sana biçtiği rolü oynamaktansa kendi oyununu yarat. Bu çok daha eğlenceli, üstelik çok daha dürüst olacaktır.

Çünkü "kendin" olacaksın.

İlhan Uçkan

Kadınlarla aranız kötüyse
Alfaloji Forum tam sizlik.

Kadınlar tarafından arkadaş görülmek, kendinizi kullandırtmak, onların kölesi olmak artık kaderiniz değil.

BİRİNCİ BÖLÜM

Oyuna başlarken

Öncelikle **Alfaloji Forum**'a kayıt ol. Sonra bu kitabı okumaya devam et. Okudukça takıldığın yerleri forumda konu açarak sor. Teorik aşamayı geçtikten sonra uygulamaya geçeceksin. Eğer korkuyor, kaygılanıyorsan **Alfaloji Forum**'da motivasyon ve özgüvenle alakalı bolca makale yer alıyor. Ayrıca tek başıma yapamam diyorsan bulunduğun şehirden arkadaş bulup onunla beraber uygulayabilirsin.
Bu tarz başka kitaplar istiyorsanız da :
Alfaloji Kütüphane yazısına tıklayınız.

Önce kendinizi tanıyın

Hayatın içinde yolumuzu bulabilmek, hem biz kadınlar hem de erkekler için öyle kolay bir şey değildir. Ne istediğimiz, kendi hayatlarımız için beklentilerimiz sürekli olarak hayatın içinde bizim için yazılmış, kuralları belirlenmiş rollerle kesintiye uğrar. Her birimiz, *"Ben kim olduğumu biliyorum"*, *"Ben beklentilerimi yerine getirebilecek güçteyim"* desek de, durum pek böyle değildir. Hayat her birimize haddinden fazla müdahale halindedir.

Kader kurulu düzendir. Kaderini bozmak isteyen, bozup baştan yazmak isteyen, öncelikle mevcut durumun farkında olmalıdır.

Küçüklüğünüzden bu yana hayatınızı şöyle bir gözden geçirirseniz, bunun nedenlerini rahatlıkla görebilirsiniz. Hep rekabet etmeniz için ortamlar yaratılır. Rekabet kendini kanıtlamayı gerektirir.

Sistem ne der: Rekabet et, terfi et, maaşına zam al, kariyer sahibi ol, bir ev satın al, bir araban yok mu hâlâ, söyle bakayım kaç tane sevgilin oldu bu yaşına kadar, neden hâlâ evlenmedin, evlen ve çocuk yap, çocuklarını iyi okullara göndermek için biraz daha çok çalış, daha çok kazan, araba-

nı yenile, yeni bir daire al, kredi al, ödemek için daha çok çalış, karına daha iyi şartlarda bir hayat sağla, yoksa seni terk eder...

Emir alarak hareket etmek ruhumuza kaydedilmiş sanki.

Dahası en başından beri bir anne figürü var ki nerelere kadar ruhunuza kök saldığını tahmin bile edemiyorum. Bu anne figürü size öncelikle "haz" duygusunu öğretir. Haz duygusuna ulaşabilmenin yolunun "oran"dan, hayatın içindeki orandan geçtiğini öğretir. İyiyi, doğruyu, ödülü ve cezayı öğretir. Sonra hayatınız boyunca "oran" kurmaya çalışır, size ceza verilmezse rahatlayamaz, ödüllendirilmezseniz tatmin olamazsınız.

Kadınlar mı? İşte onların en beceriklileri sizin bu en derindeki zaafınızın, sistemin en büyük başarısını taklit etmekten aldığı, "anne" figürünün tekrar tekrar hayat bulmuş halleridir.

Korunun. Ya da dua edin. Sizi en az kendisi kadar sevebilecek bir kadının, şu kısacık hayatımızda karşınıza çıkabilmesi için dua edin. İnanın onun bile periyodik ruh halinden kendinizi korumak zorunda kalacaksınız.

Kadınlar size karşı binbir türlü oyun geliştirirler. Bunlara karşı korunmanın, oyuna gelmemenin en iyi –belki de tek– yolu, karşı oyun geliştirmektir. Bu "oyun– karşı oyun" mantığı, çoğunuzun bilinçsizce de olsa uyguladığı bir şeydir aslında. Ben size bu oyunları bilinçli olarak, stratejilerle, taktiklerle kurmanızı öneriyorum, yoksa bir anda oyuncak haline gelmiş bulursunuz kendinizi.

Başarılı oyun kurmanın yolu, önce kendinizi, potansiyellerinizi, elinizdeki imkanları (silahları), güçlü ve zayıf yönlerinizi, tehditleri ve fırsatları, zaaflarınızı vb. bilmekten geçer. Ordusunun gücünü, zayıf noktalarını bilmeyen bir komutanın savaşı kazanmasını beklemezsiniz herhalde. Önce kendinizi tanıyacaksınız, sonra da karşınızdakini.

Bu kitapta ne mi anlatacağım? Hakim olunması en zor konulardan birini, yani "kadınlardan korunmayı" ve asıl haliyle "savunmayı" anlatacağım. Çünkü kadınlar karşısında önce savunma hatlarınızı güçlendirmelisiniz ki taarruza geçebilesiniz. Arkanızı boş bıraktığınız anda vurulursunuz. Oysa güçlü bir savunmayla rakibinizi zorlayıp, onun saldırı sırasında mecburen bırakacağı açık noktalardan sızma harekatlarına girişebilirsiniz.

Önce kendinizi tanıyın. En azından kim olduğunuzu karşınızdakinden daha iyi bilin. Yoksa en baştan kaybedersiniz.

Bu yüzden önce durun, soğukkanlılıkla kendinizi bir çözümleyin. Özellikle geçmiş ilişkilerinizi yeniden gözden geçirin. Nerede hata yaptınız? İlişki ne zaman istemediğiniz bir yöne doğru gitmeye başladı? Hangi zaaflarınız size karşı kullanıldı? Hangi fırsatları değerlendiremediniz? Ya da ilişkinizin en güzel günlerinde kadınlar en çok hangi yönünüzü sevdi? Hangi davranışlarınızla bu yönünüzü gölgelediniz?

İnanın, bu tür bilgiler en güçlü silahlarınız olacak. Ne de olsa bu oyun alanında ileri teknoloji ürünü, büyük ateş gücüne sahip silahlar değil, bilginin ta kendisi silahlar konuşuyor. Ne kadar doğru ve etkili bilgiye sahip olursanız o

nı yenile, yeni bir daire al, kredi al, ödemek için daha çok çalış, karına daha iyi şartlarda bir hayat sağla, yoksa seni terk eder...

Emir alarak hareket etmek ruhumuza kaydedilmiş sanki.

Dahası en başından beri bir anne figürü var ki nerelere kadar ruhunuza kök saldığını tahmin bile edemiyorum. Bu anne figürü size öncelikle "haz" duygusunu öğretir. Haz duygusuna ulaşabilmenin yolunun "oran"dan, hayatın içindeki orandan geçtiğini öğretir. İyiyi, doğruyu, ödülü ve cezayı öğretir. Sonra hayatınız boyunca "oran" kurmaya çalışır, size ceza verilmezse rahatlayamaz, ödülllendirilmezseniz tatmin olamazsınız.

Kadınlar mı? İşte onların en beceriklileri sizin bu en derindeki zaafımızın, sistemin en büyük başarısını taklit etmekten aldığı, "anne" figürünün tekrar tekrar hayat bulmuş halleridir.

Korunun. Ya da dua edin. Sizi en az kendisi kadar sevebilecek bir kadının, şu kısacık hayatımızda karşımıza çıkabilmesi için dua edin. İnanın onun bile periyodik ruh halinden kendinizi korumak zorunda kalacaksınız.

Kadınlar size karşı binbir türlü oyun geliştirirler. Bunlara karşı korunmanın, oyuna gelmemenin en iyi –belki de tek- yolu, karşı oyun geliştirmektir. Bu "oyun– karşı oyun" mantığı, çoğunuzun bilinçsizce de olsa uyguladığı bir şeydir aslında. Ben size bu oyunları bilinçli olarak, stratejilerle, taktiklerle kurmanızı öneriyorum, yoksa bir anda oyuncak haline gelmiş bulursunuz kendinizi.

Başarılı oyun kurmanın yolu, önce kendinizi, potansiyellerinizi, elinizdeki imkanları (silahları), güçlü ve zayıf yönlerinizi, tehditleri ve fırsatları, zaaflarınızı vb. bilmekten geçer. Ordusunun gücünü, zayıf noktalarını bilmeyen bir komutanın savaşı kazanmasını beklemezsiniz herhalde. Önce kendinizi tanıyacaksınız, sonra da karşınızdakini.

Bu kitapta ne mi anlatacağım? Hakim olunması en zor konulardan birini, yani "kadınlardan korunmayı" ve asıl haliyle "savunmayı" anlatacağım. Çünkü kadınlar karşısında önce savunma hatlarınızı güçlendirmelisiniz ki taarruza geçebilesiniz. Arkanızı boş bıraktığınız anda vurulursunuz. Oysa güçlü bir savunmayla rakibinizi zorlayıp, onun saldırı sırasında mecburen bırakacağı açık noktalardan sızma harekatlarına girişebilirsiniz.

Önce kendinizi tanıyın. En azından kim olduğunuzu karşınızdakinden daha iyi bilin. Yoksa en baştan kaybedersiniz.

Bu yüzden önce durun, soğukkanlılıkla kendinizi bir çözümleyin. Özellikle geçmiş ilişkilerinizi yeniden gözden geçirin. Nerede hata yaptınız? İlişki ne zaman istemediğiniz bir yöne doğru gitmeye başladı? Hangi zaaflarınız size karşı kullanıldı? Hangi fırsatları değerlendiremediniz? Ya da ilişkinizin en güzel günlerinde kadınlar en çok hangi yönünüzü sevdi? Hangi davranışlarınızla bu yönünüzü gölgelediniz?

İnanın, bu tür bilgiler en güçlü silahlarınız olacak. Ne de olsa bu oyun alanında ileri teknoloji ürünü, büyük ateş gücüne sahip silahlar değil, bilginin ta kendisi silahlar konuşuyor. Ne kadar doğru ve etkili bilgiye sahip olursanız o

kadar kazanma ihtimaliniz var demektir. Ama bu bilgilerin kendi özel durumunuza uyarlanmış olması gerekiyor. Bu kitaptan edineceğiniz bilgileri her zaman kendi durumunuza uyarlayarak değerlendirmeye çalışın. Ancak o zaman işinize yararlar...

Başarılar...

Çapkın kadın avcılarının platformu:
Alfaloji Forum

Oyunu oynamak istiyorsan kuralları bilmek zorundasın.
Alfaloji Forum her şeyi öğretiyor.

Oyunun karşı tarafı: Kadınları anlamak

Denilir ki "Başkasını ve kendini bilirsen sen,
yüz kere savaşsan da tehlikeye düşmezsin;
başkasını bilmeyip, kendini bilirsen bir kazanır
bir kaybedersin; ne kendini ne de başkasını bilirsen,
girdiğin her savaşta tehlikedesin demektir".

Sun Tzu, Savaş Sanatı

Oyunun en önemli kurallarından biri, karşı tarafı, oyun arkadaşınızı (rakibinizi) doğru değerlendirmektir. Bu değerlendirmeyi ne kadar iyi yaparsanız, savunmanızı ve saldırınızı da o kadar doğru hedeflere yönlendirebilirsiniz.

Karşınızdaki oyuncu, ilişki, birliktelik, sevgili olmak adına elindeki imkanlarla son derece iyi kamufle olmuş bir kadındır. Tarih boyunca kadının oyunculluğuna dair her ne kadar sayısız şey yazılmış olsa da, her ne kadar kadın ruhunun karmaşıklığı bahsi altında bilumum ipuçları açık edilmeye çalışılsa da ve dahası her ne kadar siz bir kadının fazlasıyla zeki ve güçlü olabileceğini bildiğinizi zannetseniz de, hakikat her zaman sizi aşacak, mantık tuzaklarının arasında kaybolup gidecektir.

Rakibinizi doğru değerlendirmek için ihtiyaç duyduğunuz ipuçları, kat kat tuzaklar arkasına gizlenmiş, ama bir yandan da ayan beyan gözünüzün önünde dans ediyor olabilir.

Bul beni, yakala beni, kolaysa anla beni.

Bütün bu mantık tuzakları bir yana, karşınızdaki oyuncunun ritmini kavramak, oyunda kendiniz için kurmanız gereken ritmi belirlemenize de en büyük katkıyı sağlayacaktır. Bu konuda oldukça şanslı sayılırsınız. Çünkü karşınızda yaklaşık yirmi sekiz günlük bir hareket devamlılığı vardır. Biz kadınların hayatını hormonlar yönetir. Ve onlar sürekli hareket halindeler. Durum aslında bu kadar basittir.

Siz erkekler, kadınları anlayamadığınızı söylersiniz hiç durmadan; ama kimsenin aklına, genele bakmak, özele uyarlamak ve bu bilgiyi avantaja dönüştürmek gelmez.

Kadın ve erkeğin ilişkisi, adeta bir kanguruyla kaplumbağanın dansını hatırlatır. Biri hiç durmadan zıplayıp yer değiştirirken, diğeri onu izlemeye ve ona yetişmeye çalışmaktan yorgun düşer. Ancak kimse dansın belli bir ritim üzerine kurulu olduğunu ve dansçıların bu ritimde tekrarlar aralığında hareket ettiğini düşünmez.

Yani diyeceğim, kaplumbağa yerinde dursa, düzenli olarak kanguruyu karşısında bulacak. Ama onu izlediği sürece asla bütünü yakalamayacak ve izlemeye çalışmanın, yetişmeye çalışmanın, kangurunun ayak hareketlerine uyabilmeye uğraşmanın yorgunluğundan, bu dansın keyfini asla çıkaramayacak.

Bütün bu gözü ve aklı yoran hareketli dansın içerisinde bir de aksak ritim vardır. Ağlamalar, nazlanmalar, kaprisler, duygu sömürüleri gibi asla karşısında eğilip bükülmeden duramayacağınız davranışlar, hak ve adaletten yana olma, 'zayıf olanı bir de sen ezme' gibi mantık ve duygu tuzakları, delinmez, aşılmaz bir duvar gibi kuşatacaktır etrafınızı. Güçlü kalelerinize, kendi ellerinizle ve gönüllüğünüzle kendinizi hapsetmenizi sağlayacaktır.

Artık tuzağa girdiniz.

Demek ki bir hızlı hareket –ama yirmi sekiz günlük bir periyotta-, bir de aksak ritim var. Bir ritmin etkisini sağlayan şeyin, arkada duraksız devam eden leitmotiv olduğu sanılsa da, akılda kalıcılığı, duyguyu yaratan aslında arada aksayan ve tam da dinlerken içinizi titreten şey, işte bu sürpriz hareketlerdir.

Ama bunların hiçbiri gerçekten de sürpriz değildir. Onlar zaten oradalar. Tuzağa dönüşmelerini sağlayan şey ise "normal" kavramıyla sarmalanmalarından, bir cins tanımına dönüşmüş olmalarından kaynaklanıyor.

Kadınları düşünün şimdi. Yüzyıllardır kadınlar için söylenmiş, onlara yakıştırılmış, bir kadını 'kadın' yapan hareketleri ve duyguları düşünün. Kadın duygusallığı, kadın gibi ağlamak, kırılganlık, kapris, naz, kıskançlık... Daha neler neler. Bunlar olmadan bir kadını hayal etmeniz, bunlardan arınmış bir kadınla birlikte olmaktan uzak durmanız, ama aynı zamanda da devamlı bir kadının bu duygularıyla boğuşmanız, aslında aksak ritmi oluşturma ya da koruma, gerilimi ayakta tutma arzusundan başka bir şey değildir.

Biz kadınlar olmasak erkeklerin hayatı nice olurdu kim bilir?

Hayat, sistem bizim üzerimizden dönüyor, erkekler de hiç durmadan sistem çarklarının düzgün işleyebilmesinin, daha verimli dönmesinin yollarını arıyorlar.

Çalışın. Ne de olsa "tedarikçi" olmak kolay değil.

Burada kadınların erkekler üzerindeki hakimiyetini kanıtlamaya çalışmıyorum elbette. Sadece sizi rakibin hareket biçimi konusunda uyandırmaya çalışıyorum. Çünkü düşülecek en tehlikeli tuzak, duyguların ucu bucağı belirsiz dehlizlerinde kaybolmakla son bulacak türdendir. Karşınızda bir kanguru dans ediyor, bunu hiç aklınızdan çıkarmayın. Ve onun duygularından önce hareket biçimine dikkat edin. Çünkü duygular her zaman bir tuzağı gizliyor olabilir.

Kadınlar duygusuzdur demiyorum. Biz de sizin kadar duygusalız, ama biz duygularımızı "kullanabiliriz", siz ise onlara "kapılırsınız". Bu durumun 'tesadüf' ya da 'kendiliğindenlik'le açıklanması bana biraz hayalcilik ve romantiklik gibi görünse de, daha sonraki sayfalarda belki kendimi tutamayıp konuya dalacağım. Yani 'komplo teorileri' daha sonra, ama kafanıza, aklınıza yol verin gitsin. *"O kadarı beni aşar"* benzeri cümleler geçiyorsa aklınızdan, hiç yoktan bir pencere aralayın. Hayatın dişlilerinden kurtulmanız, aralayacağınız bu pencereye bağlı.

Kanguru en enerjik haliyle dansa devam ediyor. Yakalayabilene, tutabilene aşk olsun.

Diyeceğim o ki, ritim budur, hareket biçimi budur. *"Bu nasıl işimize yarar"* sorusu, bir bütünün nasıl oluşturulacağına yol yordam gösterebilmek ve sizi bütünü yakalamanın zorunluluğu konusunda uyandırabilmek adına adım adım cevaplanacaktır.

Puzzle'ın parçalarını toplamaya başlayın. Detaylar bakış açıları yaratır ve bu açılarda kırılan yansılar arasında gözünüz kamaşır, gönlünüz bulanır, kendi kendinize oyun edersiniz.

Bir kadının oyunculluğunu detaylar besler, ama bir erkek için asıl işe yarayacak şey bütünü kavrayabilmektir.

Bu bilgi, puzzle'ın doğru parçalarını hızla yan yana getirebilmeniz adına akılda tutulması en çok gerekenlerden biridir.

Oyun ve strateji

Oyunun geleceği stratejinizin sağlamlığına ve kapsamına bağlıdır. Kadınlar, cinsler arası oyunun strateji ustalarıdır. Kurdukları strateji akla hayale gelmeyecek detaylarla örülü, sabır taşıracak kadar uzun vadeli ve öngörülemeyecek ölçüde hesaplı olabilir. Bu stratejiyle, onunla aynı alanda ve mantık içinde kalarak başa çıkmanız fazlasıyla zor olacaktır. Sizin oyununuz farklı, kadınların hemen vakıf olamayacakları türden bir stratejiyle kurulmalıdır. **Bir erkek için en iyi oyun stratejisi, karşısındaki oyuncunun oyununu kırmak, onu oyunsuz bırakmak üzerine kurulabilir.**

Aldatmacalarla gücünüz hakkında hatalı bilgiler vererek rakibinizin ya özgüvenini abartmasını ve açık vermesini ya da sizi olduğunuzdan daha güçlü sanarak elindeki gücü boşa kullanmasını sağlamak; yanlış hedef göstererek karşı tarafın gücünü kendisine karşı kullanmak; onu boş zaferlerle oyalamak, yormak ve zaaflarından vurmak... Yüzyıllardır en güçlü ve acımasız silahlardan bile daha etkili olmuş savaş sanatının bu incelikli ve derin stratejileri çok işinize yarayabilir.

"Cinsler arası ilişki bir savaş mı ki bu tür stratejilere gerek duyayım," demeyin. **Savaş yalnızca hayatın her alanında kullanılan stratejilerin çok daha açık seçik bir biçimde ortaya çıktığı, göze göründüğü bir boyuttur.** Çok daha kansız ve şiddetsiz de olsa, ekonomi de siyaset de insan ilişkileri de oyunlarla, dolayısıyla stratejilerle yüklüdür. İlişkideki zevkin, keyfin de oyunla ilişkisi vardır. Üstelik kadınlar neredeyse bilinçsiz olarak, ister istemez oynarlar; bir başka deyişle, "oynamamak ellerinden gelmez".

Siz istediğiniz kadar oyunsuz, kendiliğinden ve saf bir ilişki düşleyin, karşınızdaki oynadıkça oyundan kurtulamazsınız. Sonra da niçin mutsuz olduğunuzu, niçin ilişkilerinizin bu kadar kısa ömürlü olduğunu düşünüp durursunuz. **Kusursuz bir ilişki "oyunsuz bir ilişki" olabilir. Ama bu noktaya ulaşmak için eşit güçte ve birbirine saygı duyan iki oyuncuya gerek vardır.** Kitabın sonunda bu konuya değineceğim. Şimdi "savaş sanatı"na dönelim.

En eski savaşlardan günümüzün en modern savaşlarına değin hiç değişmeyen tuzaklardan biri, düşmanı gücünüzün konumu ve planlarınız hakkında yanıltmaktır. Örneğin İkinci Dünya Savaşı sırasında her iki taraf da top, tank, uçak vb. maketleri ve çeşitli sahte kamuflajlarla birbirine tuzaklar kurmuştur. Hiçbir stratejik önemi olmayan bir yere maketlerle bir yığınak yaparsınız, düşman güçlerinin önemli bir bölümünü bu noktaya kaydırırken, siz de asıl vurmanız gereken yerden vurursunuz. Aynı hile, savunma sırasında boş alanlara kurulan maketleri düşmana bombalatmak ve o gücünü boşa harcarken taze güçle umulmadık bir noktadan saldırabilmek bakımından da çok işe yarar.

Düşmanı gücünüzün büyüklüğü hakkında yanıltmanızın iki temel yolu vardır: Eğer savaşa hazırsanız, gücünüzün önemli bir bölümünü gizler, diplomatik çabalarınızı artırır, düşmanınızın kendi gücüne gereğinden fazla inanmasını sağlar, erken ve düşüncesizce saldırıya geçmesi için onu kışkırtırsınız. Artık düşman elinizde demektir. Ya da eğer gücünüz düşmanınızınkinden azsa, yanlış istihbaratlarla, sahte birliklerle, dekorlarla saldırılamayacak kadar etkili bir güç yanılsaması yaratarak zaman kazanırsınız. Adı hâlâ savaş sanatının en büyük ustalarından biri olarak anılan Cengiz Han, bu aldatmacaların da piriydi.

Benzeri taktikler, bir başka savaş ve oyun alanı olan ekonomide de iş başındadır. Özellikle rekabetin yoğun olduğu sektörlerde üretim ve pazarlama planlarınız hakkında rakibinizi yanıltmanız, size paha biçilemeyecek avantajlar sağlar. Varsayalım bilgisayar donanımı piyasasında üretim yapıyorsunuz, işlemci piyasasındaki iki üç "oyuncu"dan birisiniz. Pazara sürülen en güçlü işlemciler 2 Ghz seviyesindeyken, siz piyasaya –diyelim ki manipüle ettiğiniz sanayi casusları aracılığıyla- 4 Ghz gücünde bir işlemci sürerek rakiplerinizi alt etmeyi planladığınız söylentilerini yaydınız. Rakipleriniz üretim hedeflerini bu yeni duruma göre ayarlamaya uğraşıp kaynaklarını tüketirken, bu arada normal pazarlama planlarını aksatırken, siz normalde hedeflediğiniz gibi, birbiri peşi sıra 2.4, 2.6, 2.8 Ghz işlemcilerinizi piyasaya sürüverirsiniz. Borsa oyunlarına hiç girmeyeyim. Oyun ile savaş arasındaki ilişkinin en açık seçik cereyan ettiği alanlardan biridir borsa.

Bu kitapta buna benzer stratejilerin birçoğunu insan ilişkilerine uyarlanmış olarak göreceksiniz. Bunun en önemli nedeni, erkeklerin kadınlar karşısında aldatmaca stratejilerine karşılarındakinden daha fazla ihtiyaç duymalarıdır. Daha önce de söylediğim gibi, bir erkek için en etkili strateji kadının oyununu kırmak ya da onu kendisine karşı çevirmektir. Onu eldeki gücün kapsamı ve konumu konusunda yanıltmaktan daha iyi bir yolu olabilir mi bunun?

İyi bir strateji nasıl kurulur

İyi bir oyuncu en doğru "es"leri verebilen oyuncudur. Vereceğiniz her aralık, size artı puan olarak geri dönecektir. Kimi zaman durmak ve karşınızdakini izlemek, onun oyununu çözümlemek açısından hayati bir önem taşıyabilir. Böylelikle her oyuncu için farklı olan oyun kurma biçimini, birbirini izleyen hamlelerin ritmini, yön değiştirmeleri, tuzakların mantığını daha net anlayabilir ve karşı hamlelerinizde daha net davranabilirsiniz.

Karşınızdaki oyuncunun hiç durmadan hareket halinde olduğu kabul edilirse, karşı hamle durmak olmalıdır. Eğer siz de o harekete ayak uydurmaya kalkışırsanız, bu bir yarışa dönüşecektir. Hareket halinde olanı etkilemek için oldukça kıvrak ve kontrollü davranmak zorunda kalacaksınız. Durmak bu nedenle en doğru hamledir. İster istemez bir merkez oluşturur ve kısa bir zaman içerisinde hareket sizin etrafınızda ve sizi etkisine alabilme çabasıyla gelişir. Sizin durabildiğiniz ölçüde rakibiniz yorgunlukla, sabit olana uyacaktır. Ayrıca siz durduğunuzda dinlenir ve güç toplarsınız; karşınızdaki ise hamleleri boşa gittiği için afallar ve giderek düşüncesiz hamlelerde bulunmaya başlar. Durmak, durumu nötr hale getirmektir, hareketi kırmak, bölmek ve iptal etmektir.

Sizin vurucu hamleniz işte bu yorgunluk anında gerçekleşmelidir. Kendinizi geri çekin. Tıpkı dansta olduğu gibi. Atacağınız her geri adım sizin merkezi konumunuzu garantiye alacak ve hareketi yönlendirebilmek için elinize uygun fırsat geçecektir. Bu, karşınızdakinin oyununu kırmak, kesintiye uğratmak için de size fırsat verecektir. Çünkü kadınlar stratejilerini mantıklarıyla değil duygularıyla kurarlar.

Erkeklerin tersine, kadınlarda duygu ve mantık, duygu ve hesaplılık birbirleriyle çelişen durumlar değildir. Duygularıyla hareket etmek ve duygusallığı bir koz olarak kullanmak, kadının kendine özgü mantığının temelini oluşturur. Kadınlar güçlü duygularla hareket eder, bu duygulara karşı sizin verdiğiniz tepkileri hafızalarına kaydederek bu bilgiden bir sistematik oluşturur ve gereken her durumda hesaplı bir biçimde bu bilgiyi size karşı kullanmayı becerebilirler.

Bu hesaplılık, size son derece mantıksız gelecek bir biçimde, kadınların kendiliğinden geliştiriverdikleri bir durumdur. İşte bu yüzden kadınları "anlamakta" güçlük çekersiniz.

Siz kadının oyununda mantık aradıkça bulamaz ve gafil avlanırsınız. Ama eğer kadının birbiri ardı sıra gelen bu mantıksız hamlelerini kesintiye uğratmayı başarabilir ve bunlardan etkilenmiyormuş gibi görünüp araya erkek aklının sakin mantığını sokabilirseniz, bu kez gafil avlanma sırası kadına gelecektir. Çünkü sizinle başa çıkabilmek için doğal rekabet güdüsüyle mecburen mantıklı bir tepki

geliştirmeye zorlanacak ve kendisine yabancı bu atmosferde kolay bir av haline gelecektir.

Çünkü mantık oyununun en etkili tarafı, reddedilemeyecek bir mantıksal önerme kurup, bunun üzerine inşa edeceğiniz bir ikna mekanizmasıyla karşınızdakini istediğiniz noktaya getirebilmektir. Karşınızdaki kişi son önermenizi reddetmek için elinden geleni yapacak, ama artık vakit çok geç olacaktır. Artık o sizin oyununuzun içindedir. Üstelik nasılsa yenileceği bu oyunu sık sık ona karşı oynayabilirsiniz de: *"Ama daha geçen gün bunu kabul etmiştin, yine mantıksız davranıyorsun..."*

"İyi ama bütün bunları nasıl uygulayacağım?" dediğinizi duyar gibi oluyorum. Bu kılavuzda yaptığım, size bunun yollarını göstermek zaten...

Oyundan hemen önce

Bir kadına karşı oynayacağınız oyun oldukça zor, yıpratıcı ve riskli olacaktır. Ama iyi bir oyun için en önemli kural risk alabilme cesaretidir. Riskin olmadığı yerde başarılı bir oyun da olmaz. Risk almadan kazanamazsınız. Daha doğrusu kaybedebileceğinizi bilerek ve bunu göze alarak girmediğiniz bir oyunu zaten kaybetmeye mahkumsunuz. Çünkü kaybetmeyi göze alamadığınız bir şeyi kazanamazsınız da.

Karşınızdaki, yani kadın, kolaylıkla risk alabilir. Bu onun neredeyse doğal ritmidir. Üstelik risk alamayan bir erkeği kazanmaya değer de görmeyecektir. Tabii burada kumar tutkunu, elindeki tüm parayı rahatlıkla borsada oynayabilen, bir işten diğerine geçen, yani sorumsuzca sürekli kendi hayatında risk alan bir erkekten söz etmiyorum. Benim sözünü ettiğim risk, kadın erkek ilişkisinde alınabilen risk. Yani bir kadınla giriştiğiniz oyunun sizin aleyhinize sonuçlanabileceği riskini göze almak, karşınızdakini kaybetme korkusuyla hiçbir yeni hamle yapamamak, ilişkinin heyecanını öldürmek...

Karşınızdaki bu riski göze alıyorsa ve siz de almıyorsanız, daha kolaylıkla gözden çıkarılabilirsiniz. Üstelik karşı-

lıklı olarak alınan bu risk, oynadığınız oyunu bir işkence değil, tarafların birbirine saygı duyduğu, her gün yeni bir heyecan yaşanan, keyifli bir oyun haline sokacaktır. Çünkü bu oyun eşitler arasında artık kaybetmek ya da kazanmaktan çok, oyunun keyfi için oynanan ve giderek mükemmele, yani "saf oyunsuzluk" haline dönüşen bir oyunun yolunu açacaktır.

Bu arayış içinde aldığınız risk gerçekleşirse, yani kaybederseniz, risk alabilme cesaretiniz kaybınızı daha katlanılır hale getirecektir. Sizinle oynayamayan, aynı ritimde olmadığınız diğer oyuncu asıl sizi kaybetmiş olacaktır. Buna da üzülmeye değmez, öyle değil mi?

İKİNCİ BÖLÜM

Nasıl oynanır: Taktikler

İlk adım

Yalnızsanız, bir kız arkadaşa ihtiyacınız varsa, ama bulmakta ya da bulduğunuzda onu nasıl olup da kendinize bağlayacağınız konusunda bir türlü başarı sağlayamıyorsanız, işte size en kısa yoldan "hap" gibi bilgiler.

İnsanları, kadın ya da erkek olsun, ilk anda etkileyen şey görüntüdür elbette. Biz kadınlar için bundan biraz daha fazlası var, ama adım adım ilerlemekte yarar var.

"Görüntü" der demez birçoğunuzun aklına güzel kadınların nasıl olup da çirkin erkeklerle beraber olduklarına dair düşünceler gelebilir. Ben de adım adım ilerlemek derken tam da bundan bahsediyordum.

İşte ilk adım: Görüntüyle başlayalım. Sizin bir kadına baktığınızda etek boyunu fark etmeniz, seksi bir giysiye mi bürünmüş, yoksa hanım hanımcık biri mi ya da çalışan kadın görüntüsü mü sergiliyor, bunu algılamanız...

Ama biz kadınlar size baktığımızda bundan daha fazlasını görürüz. Bir erkeği, boyundan bosundan başlayıp, poposunun boyutuna geçen bakışlarla süzeriz. Ayakkabınızın tar-

zı bile, inanın sizin kadınlara bakıp da edindiğiniz bilgilerden çok daha fazlasını sağlar bizlere.

Detaylar her zaman karşımızdaki erkeği çözecek en önemli ipuçlarını yakalamamızı sağlayan şeylerdir.

Kadınlara genç kızlık döneminde verilen öğütlerden biri "Nasıl bir insanla birlikte olmak istiyorsan, öyle görün"dür. Bence erkekler için de son derece önemli bir nokta bu. Hele alışveriş konusunda bu kadar uzmanlaşmış bir cinse, birkaç marka ile iyi görünmek bu kadar zorsa, demek ki yalnızca satın alma gücünüzle iyi giyinemezsiniz, iyi de görünemezsiniz. *"Ben de kendime bir tarz yaparım, olur biter,"* derseniz, inanın o tarz için bile yeterince donanıma sahip olmak zorundasınız.

Bir kız arkadaşım aşık olduğu erkeği anlatıyordu bir süre önce. Hem de öyle böyle aşık değil, sırılsıklam. Ağzından adı düşmüyor. Ama hemen arkasından ekliyor: *"Ben ona bu kadar aşığım, ama adam yanıma gelirken beyaz, fanila mıdır nedir, adi bir tişörtle geliyor. Bir yere gitmeye kalksak utanırım ya. Bir de çanta mı, heybe midir, bir şey taşıyor ki sorma. Ondan öyle bir soğuyorum ki o zaman, daha ne kadar sürer bu ilişki bilmiyorum. Adamla sürekli evde görüşecek halim de yok ki, ara sıra şuraya buraya gitmek, insan içine çıkmak lazım. Çok kafam karışık. Olmayacak, yürümeyecek."*

Yürümedi elbette, ilişkileri kısa bir süre içinde bitti.

Ağzınızla kuş tutsanız, yine de bir kadın için nasıl göründüğünüz çok önemli olacaktır.

Sadece nasıl göründüğünüz meselesiyle işin bitmeyeceğini en başından söylemiştim. Şimdi sıra nasıl durduğunuzda... Sokakta, işyerinde, barda, cafede, nerede olursanız olun, öncelikle "dik" durmalısınız. Dik durmak demek biraz "önde" durmak demektir. Bir erkeğe, biraz lider bir görüntüde, ama mutlaka "cool" bir pozisyonda görüntü verebilmek kadar yararlı olabilecek pek az şey vardır. Ne de olsa biz kadınlar her zaman "beyaz atlı prensimizi" aramakla meşgulüz. Bir an önce muradımıza ermek dururken başkalarına ayıracak vaktimiz yok elbette.

Vakti olanlar da bir erkeği adam etmekle daha çok hobi olarak meşgul oluyorlar. Ama asıl adam etme işini evlenmeye karar verdiğimiz erkeğe sakladığımızdan, daha sevgili pozisyonundayken bu tür bir eğlence gerçekten de zaman kaybı bizim için. Hazırı dururken neden baştan yapalım?

Sıra geldi diğer adımlara... Bunlardan en önemlisi, siz dik duruşunuzu takınırken yanınızda duran kişilerin kimliği ve onların nasıl görüntü verdikleri.

Bu arada küçük bir not ekleyeyim, **erkek arkadaşlarınızı seçerken kendinizden bir gömlek küçük duranları tercih etmenizde yarar var. Bu sayede siz de onların yanında olduğunuzdan daha iyi görüneceksiniz. Hem dikkatli olun, kadınlar seçim yapmakta zorluk çekerler ve arkadaşlarınızı da elemelere almak isteyebilirler.**

Gerçi bütün kadınlar bir erkeğin arkadaşına yönelmeye başladıklarında neler olabileceğini, nasıl o erkekler tarafından "ucuz" ilan edileceklerini bilirler, ama gene de bu konuda kendi kendilerini ikna etme potansiyelleri yüksektir. Boşu boşuna arkadaşlarınızla aranız açılmasın diye en başından önlem almakta yarar var. Hiç yoktan iyi görünen arkadaşlarınızla birlikteyken bir kadına yaklaşmaya kalkışmayın.

Beğendiğiniz kadın belki de sizi kullanıp yanınızdaki arkadaşınıza ulaşmaya çalışacaktır. *"Olmaz öyle şey!"* demeyin, başımıza hiç mi gelmedi? Gözünüzü biraz daha korkutmak için söylemeden geçmeyeyim, **biz kadınların birbirimize verdiğimiz tüyolardan biri de "bir erkeğe giden en kısa yolun arkadaşından geçtiği"dir.** Gerisini siz düşünün.

Bir de 'yanınızda duran kadın' meselesi var ki, biz kadınlar için sanırım en önemli konulardan biri de bu. Ne de olsa asıl rekabet ettiğimiz kendi cinsimiz. Bakalım başka kadınlar sizin için ne düşünüyor? Sizinle nasıl kadınlar arkadaşlık ediyor? İnanın biz kadınlar için bir başka kadının referansından daha etkileyici hiçbir şey yoktur. Hatta bu referansın nasıl verildiği bile önemli değildir. Belki birlikte olduğunuz bir kız, en yakın kız arkadaşına ilişkinizden bahsederken performansınızı övmüştür ya da kendisine aldığınız hediyeyi göstermiştir. Bunun sınırı ve türü yok ki...

Küçük bir örnek vereyim: Bir kız arkadaşım kısa süredir aynı işyerinde birlikte çalıştığı biriyle ilişki yaşamaya başlamıştı. Birlikte geçirdikleri ilk geceden sonra sevişmesinden hiç memnun kalmadığı için bir daha bu adamla sevgili mahiyetinde görüşmemeye ve "arkadaş" kalmalarına karar verdi. Dahası, bu erkek kendisine ilgi duymaya devam etmesin diye, onu, bir turlu sevgili bulamayan bir kız arkadaşıyla tanıştırdı. Hem de çocuğa kızı öve öve yaptı bunu.

Artık rahat edeceğini düşünürken işler hiç de sandığı gibi gitmedi. Kız arkadaşı yeni sevgilisinden son derece memnun bir halde, minnettarlıkla ilişkilerinin tüm detaylarını anlatmaya başladı. Tabii ne kadar iyi sevişikleri, birbirleri için yaratıldıklarını düşündükleri gibi ayrıntıları da anlattı. Arkadaşım öyle bir pişmanlığa kapıldı ki, ilk fırsatta daha önce beğenmediği erkekle güzel bir gece geçirdi. Yetmedi, bir de kıza gidip bunu anlattı. Kızcağız çok üzüldü bu durumu elbette, bir daha da arkadaşımla konuşmadı, sevgilisiyle de tabii...

Velhasıl yanınızdaki kadın sizin referansınızdır.

Bütün mesele bu kadar basit aslında. **Nasıl göründüğünüz, nasıl durduğunuz, kimlerle durduğunuz bir ilişki için ilk adımlardır.** Uygulamaya geçirmek size kalıyor. Kadınlar nerden neyi kaça alacaklarını çok iyi bildikleri için, ayrıca bir kadının size baktığında ne düşüneceğini de hesaplayabildiklerinden, öncelikle iyi bir kız arkadaşın yardımına ihtiyaç duyacağınız malûmunuz. Arada, alışveriş sırasında ona da küçük hediyeler alırsanız, yanınızda bir kadın olduğunda daha çekici olacağınızdan onu da gezmelere götürürseniz, işiniz son derece kolaylaşacaktır.

Kolay gelsin.

Kuşatma taktikleri ve vurucu hamleler

İlk vuran kavgayı kazanır. Bütün sır bu cümlede saklıdır. İşte bu yüzden ilişkinin başlangıç noktası çok önemlidir. Dizginler bir defa elinizden kaçarsa ileride tekrar elde etme çabası boşuna olur. Bunun için bocalarken "uyumsuz", "gergin", "huzursuz" etiketini yer oturursunuz.

Bir mekandan içeri ağır adımlarla süzülüp, -ağır adımlar kısmı önemlidir, çünkü hedef seçiminde size zaman kazandırır-, hedef belirledikten sonra lojistik bir köşe seçin. Bu arada mekanın bir bar olması işinizi kolaylaştıracaktır. Çünkü alkolün tesiri av partinizi kolaylaştıracaktır. Ancak siz fazla içmemeye dikkat edin, yoksa ava giderken avlanıverirsiniz.

İlk dikkat etmeniz gereken husus "avınızı" cepheden görecek bir yere oturmamaktır. Çünkü bu, acemilere özgü bir davranıştır. Hele bir de gözlerini yakalamaya çalışıp sırıtlak bir gülümsemeyle baktınız mı, her şey uçup gider. Bu hareket bütün inisiyatifi karşı tarafa geçirir, av siz olursunuz. Küçük bir gülücük atıp yarım saat aptal aptal izlemenize neden olur ve kız da bunu büyük bir keyifle yanındakilerle paylaşır. Bu kişiyle bir ilişki gerçekleşse bile, -ki bu çok düşük bir ihtimaldir-, ileride *"Hayatım, bunu bana alır mısın?..."* şeklinde diyaloglarla karşılaşılması kuvvetle muhtemeldir.

Seçmeniz gereken yer avınızın tam paralelindeki masa olmalıdır. Kızın orada olduğunun hiç farkında değilmiş gibi davranmalısınız. Tabii ki göz ucuyla kontrol etmeyi ihmal etmeden. **Çünkü kadınlar çevrelerinde olup biten her şeyi gözlerler ve her şeyin farkındadırlar. Avınızın zekasını asla hafife almayın!**

Kız sizin farkınıza vardıktan sonra tuvaletin önünde "tesadüfi" bir karşılaşma organize edip ona kibarca ve gülümseyerek yol verdikten sonra (1- Centilmenlik, 2- Sempati) masaya gönül rahatlığıyla dönebilirsiniz.

Bir sonraki aşamada, hasmınızın bir şarkıya eşlik ettiği anda aynı şarkıya daha coşkulu ve gür bir sesle eşlik edip (fakat asla göz göze gelmemeye dikkat edin 3- Özgüven, 4- Ortak noktalar), dikkat çekme işlemini gerekli avantajları sağlayarak bitirin.

Tanışma safhasında ise sigarasını yakmak ya da dans teklif etmek karizmayı beyhude sıfırlamaktan ibarettir. Mümkünse doğrudan hasımla tanışmak yerine, yanındaki çirkin arkadaşı ile diyalog kurmak daha akılcıdır. Üstelik bu çirkin arkadaş bu tür şeylere fazla muhatap olmadığından daha sıcak davranır ve hasmın size karşı umursamaz tavırlar takınmasını engeller.

"Senden benim için bir şey yapmanı isteyebilir miyim?" şeklindeki girizgahtan sonra *"Bu gece ben çok istekte bulundum, sen benim için ..... adlı şarkıyı isteyebilir misin?"* deyin.

Tabii ki ambiyansa uygun bir şarkı seçin ki DJ şarkıyı çalsın ve bir sonraki aşamaya geçilebilsin, değil mi? Daha sonra şarkı çalarken dolu bir içki bardağıyla masaya yanaşıp *"Çok teşekkür ederim, benim için özel bir şarkıydı,"* deyip, elinizdeki içkiyi ona ısmarlamak istediğinizi söyleyerek masasına bırakıp hızla uzaklaşın. Zaten gerisi toplanan sempati ile kendiliğinden gelişmeye başlayacaktır.

Tanışıp telefonlar alındıktan sonra baş başa gerçekleşecek ilk randevuyu sudan sebeplerle ertelemekte (en az bir kez) yarar vardır. Bir işinizin çıktığını, ertesi gün şu saatte aramasını söyleyin. Aradığı saatte ise işinizin bitmediğini ve bir saat sonra tekrar aramasını söylerseniz "ulaşılmaz erkek" duygusu pekişecektir.

Diyelim ki barda muhabbet koyulaştı ve onu evinize davet etmeniz olumlu cevaplandı ya da ilk defa bir mekanda baş başa kalındı, bir şişe şarap (ki kırmızı daha iyidir 5- Romantizm) alıp eve gitmenizin ardından, biraz sohbet sonrası ön oyunlara geçildiğinde çoğu kadının "daha ilk geceden olmaz" takıntısına maruz kalmanız mümkündür. *"Dur lütfen!"* cümlesinden sonra *"Ne oldu?"* sorusunu sormak abesle iştigaldir. Zaten ne olduğu aşikardır. Doğru cümle *"Peki, tamam,"* olmalıdır; ya da *"Nasıl istersen!"* deyip mesafe koymak bu tavrı beklemeyen hasmınızın bütün stratejisini alt üst eder.

Daha sonra *"Uykum geldi, ben nerede yatacağım?"* demesi onun açısından işi iyice zora sokar. Ama bu tavrın ardından hemen yanınıza süzülmesini beklemeniz de hatadır. Çünkü bu tavır uzun vadeli bir yatırımdır. Bu tavrın ardından yatağınıza tıpış tıpış süzülenleri de olur elbette.

İlişkinin vadesinin uzadığı aşamalarda hasmınız sizin yapmak istemediğiniz ya da hoşlanmadığınız bir şeyi yapmak istediğinde, istemediğinizi kesin ve müşfik bir ifadeyle belirtip kısaca noktayı koymanız gerekir. Ama istemediğinizi söyledikten sonra cilve ve gözyaşlarına teslim olup istediğini yaparsanız, bu her zaman istemediğiniz şeyleri yapmanızla sonuçlanacaktır.

Sevgiliniz "çok samimi olmadığı" eski bir erkek arkadaşı ile yolda karşılaştıktan sonra *"Kim bu herif?"* türünden "erkekçe" bir tavır kadında genellikle değer verildiği ve sahiplenildiği hissini uyandırır. Biraz da somurtmanız kadının sizi neşelendirmek için şirinlikler ve cilveler yapması için yeter de artar bile. Bu da bir taşla birkaç kuş anlamına gelir.

Ayrıca o "arkadaş"la siz de muhabbet kurarsanız, bir erkeğin bakış açısı ile sevgilinizin zayıf yönlerini öğrenir, merak ettiğiniz soruların cevaplarını alırsınız.

Önemsiz ayrıntı: Bir kadını herhangi bir mekanda tuvalete götürmek kadar aptalca ve özgüven yoksunu bir hareket olamaz. Israrla kaçınınız!

En iyi yol kadının doğasında bulunan "Bir başka kadın" paranoyasını canlı tutmaktır. Çok sosyal ve çevresi geniş biri olduğunuza dair birkaç hikâyeden sonra ilişkideki sahiplenme duygusunun kötülüğü ve bireyin özgürlüğüne de birkaç atıfta bulunup, bu gece arkadaşlarınızla erkek erkeğe bir gece geçireceğinizi söyleyebilirsiniz. Normalde olduğundan biraz daha uzun bir hazırlık fasılı, barutu ateşlemek için yeter de artar bile. Bunu birkaç ayda bir periyodik olarak tekrarlamak kadının bağlılığını ve bu bağlılığı besleyen paranoyasını her zaman canlı tutacaktır.

"Rağbet gören erkek" görüntüsü nasıl yaratılır?

Kadınlar için en önemli konulardan biri "zor elde edilen kadın" imajı vermektir. Bunun için, sevgili olarak seçmeyecekleri erkeklerin -bunlara biz aramızda 'kolay av' diyoruz-, tekliflerini reddederek, asıl hedefler için (bu elbette tek bir hedef değil de, aynı statüye sahip birçok erkek olabilir), istenen "zor kadın" imajı yaratılır. Kolay avlarımız ilgiyle çevrelerine bizi överken, kısa bir süre içerisinde bu çevre bizim tarafımızdan o erkeklerin nasıl reddedildiklerinden de haberdar olacaktır. Elbette bu övgüler birilerinin iştahını kabartır. Kısacası "kolay av"ları gönüllü reklam mecraları olarak kullanırız.

Bir erkeğin, rağbet gören birine dönüşmesi için de benzeri bir yol geçerlidir. "İlk adım"da anlattığım kız arkadaşımın hikâyesini hatırlayın. Başka bir kız, eski sevgilisinden övgüyle bahsedince, hızlı bir geri dönüş yapmıştı aynı erkeğe.

Hoşunuza giden bir kadına ulaşmak için ya da "rağbet

gören erkek" imajınıza basamak olsun diye yapacağınız en kolay şey, güzel kadınların çirkin kız arkadaşlarıyla ilgileniyor görünmektir. Bu durum, ayrıca, sizin yalnızca kadınların güzelliğiyle ilgilenen biri olmadığınızı, "karaktere" de değer verdiğinizi göstermek için yararlı olacaktır. Ama bu ilginin dozuna da çok önem vermeliyiz. Bu ilgi ortada bir ilişki varmış gibi yorumlanabilecek, ancak oldukça müphem bir ilgi olmalıdır. Örneğin, asla bu ilgiyi yatağa kadar taşımayın. Yoksa güzel kadınlar için önce merak sonra da çekim odağı olabilecek bu "ilişki" bir anda tersine teper ve kafese düşüverirsiniz. Oysa dozunda tutulmuş, sıkıştığınızda *"Biz yalnızca iyi arkadaşız"* sözcükleriyle açıklayabileceğiniz bu müphem ilgi, karşınızdaki güzel kadını şaşırtacak, deyim yerindeyse "gafil avlayacak"tır. Önce bu durum tuhafına gidecek *"Ben dururken niye onunla ilgileniyor?"* diye düşünecek, sonra da birdenbire kişiliğinizin "derinliği" onu cezbetmeye başlayacaktır. İlgi gösterdiğiniz çirkin kız arkadaş da bu çekime hayli katkıda bulunacaktır tabii. Öyle bir ballandırarak anlatacaktır ki sizi, kendinizi parçalasanız daha fazla ilgi çekici olamazsınız.

Kadınların bir erkekte aradıkları belli başlı özellikler vardır. Bunlardan ilki şefkattir. Kadınlar, ilk birlikte olacakları gece kendilerine sadece sarılıp yatan bir erkekten o kadar çok etkilenirler ki, hemen koşup arkadaşlarına anlatırlar. Bu, o erkeğin kendilerine değer verdiğinin en büyük kanıtıdır ne de olsa. Ama bu uzaklığı çok da abartmayın tabii. Yalnızca çekim uyandırmakla yetinin.

İkincisi ilgidir. Bir kadının ilgi anlayışı kendisine bir şekilde müdahale edilmesiyle algılanabilir türdendir. Örneğin kız arkadaşımızdan saçının modelini ciddi bir şekil-

de değiştirmesini isteyin. Zaten sürekli saçıyla oynadığı için isteğinizi çok çabuk yerine getirecektir. Bu da her zaman görüntülerine dikkat eden arkadaşlarının hiç gözünden kaçacak bir şey değildir. Gözden kaçırsalar da, nasılsa kız arkadaşınız saçının modelini değiştirmesinin sebebinin sizin isteklerinize uymak adına olduğunu, son derece "sahiplenilmiş" bir edayla kendisi anlatacaktır.

Bize sahip çıkacak bir erkek inanın hepimizin rüyalarını süslüyor.

Üçüncü özellik cömertliktir. Hangi kadın cömert bir erkekten hoşlanmaz ki? Kadınlar genellikle ailelerinin, ya da çalışıyorlarsa kendilerinin sağlayamadığı imkanları sunan erkeklere ilgi duyarlar. Gerçi her zaman karşılayamayacakları bir sürü ihtiyaçları vardır ya neyse. Siz gözle görünen türden bir cömertlik yaptığınız takdirde –bu bir giysi, ya da aksesuar olabilir-, mutlaka başkalarının kulağına en âlâsından bir cömertlik örneği olarak aktarılacaktır.

Yalnız bütün bu özelliklere sahip olduğunuz ilan edilirken, sizin ortalarda o kişiyle birlikte görünmemenizde yarar vardır. Böylece size ulaşmanın hâlâ mümkün olduğuna dair açık kapı bırakmış olacaksınız. Bir erkek sevgilisi olan kadınla ne diye birlikte görünmesin ki? Bunun bir tek nedeni olabilir, yaşadıkları ilişki "ciddi" bir ilişki değildir. O zaman böyle bir erkeğe ulaşmak için elden ne geliyorsa yapılır.

Size düşen tek şey reklamınızı yapacak kadınlarla birlikte olmak, ama kesinlikle kısa süreli ilişkiler yaşamak. Aynı çevreden iki kişiyle birlikte oluyormuş imajı yaratırsanız mesele halledilir. Ne de olsa onlar bir yandan sizi çevreye övecekleri, arkasından da rekabete girişecekleri için ortalıkta sizden başka dedikodu dolaşmaz olacaktır. Üstelik bu tuzak bir ilişki olduğundan, çirkin kız arkadaş ortalığı daha da kızıştıracaktır.

Artık gerçek hedeflere yönelmenin zamanı geldi, değil mi?

Kadını baştan yaratma oyunu: "My fair lady" testi

"Kadını baştan yaratma oyunu" bir kadının geçmişini silmek, kafasını allak bullak etmek ve kendine duyduğu birazcık güveni bile ortadan kaldırmak için en mükemmel oyundur. Artık kendini tamamen sizin ellerinize bırakacaktır. Yumuşacık bir hamur gibi.

Bir kadının çok güzel olduğunu, ama üzerine giydiği basit giysiler yüzünden bunun fark edilemediğini söylediğiniz anda, karşınızdaki kadın elbette hayallerinde ona güzel giysiler alacak bir erkeği barındırdığından, kendisini sizin zevkinize anında teslim edecektir. Kadınlar yeni, kaliteli, cicili bicili, üstelik bedava şeylere bayılırlar. İşte bu tür hediyeler, "my fair lady" testi için en âlâsından tuzaklardır.

Yiyecek bir şeyler alıp ona gittiğinizde, götürdüğünüz şeyleri beğenmezse, henüz damak zevkinin bunların tadına varabilecek kadar gelişmediğini, ama zamanla ona öğreteceğinizi söyleyebilirsiniz. Ancak bunu kendinizden çok emin bir tonla söylemeniz büyük önem taşımaktadır. Bu öyle ince bir tarzda direnç kırma stratejisidir ki, testinizin başarılı olup olmadığı hemen belli olur. Karşınızdaki kadın ses çıkartmazsa, bilin ki tipik bir "my fair lady"dir.

Çoğu kadın sınıf atlamayı hayal eder. Bu duygusunu açık ettiği anda, fırsat bu fırsat, onu gösterişli bir yere götürün ve dönünce ona da diğer kadınların giydiği türden giysiler alacağınızı ve yanınızda çok etkileyici görüneceğini, diğer kadınların kendisini kıskançlıkla izleyeceklerini söyleyin.

Gidilecek ve yapılacak etkinliklerin seçimine onun karar vermesine izin vermeyin. Israrla gitmek istediği bir filme gitseniz de, film boyunca sıkıldığınızı belli edin ve çıkar çıkmaz, gördüğünüz filmden hiç söz etmeden çok daha kaliteli bir film hakkında konuşmaya başlayın. Onu sinema sanatı konusunda eğiteceğinizi sayısız yabancı sözcük kullanarak söyleyin. Eğer İngilizce biliyorsa Fransızca kelimelerle yapın işinizi. Nasıl olsa bu kadarını hazmettikten sonra anlamadığını da itiraf edemeyecektir.

Ya da diyelim ki size herhangi bir konuda bir şey sordu. Tek yapmanız gereken şey, kenarda bulunduracağınız ağır, sıkıcı, ama karizmatik kitapları önüne dizerek istediği bilgilerin bu kitaplarda olduğunu, ama özetlemenizin zor olacağı için, bunları kendisinin okuması gerektiğini söylemektir. "*Takıldığın yerleri sorabilirsin*," diye eklemeyi de ihmal etmeyin. Mümkünse kendisine bir kurs ayarlamasını, eğer isterse sizin bu konuda yardımcı olabileceğinizi söyleyin. Kadınlar kursa gitmeye bayıldıklarından, bu teklifinizi büyük bir ihtimalle kabul edecektir. Elbette kurs falan ayarlamayın.

Ama artık "olduğuna" karar verdiği anda da sizi terk

edip gideceği, sizin gibi bir ukalayla daha fazla vakit geçirmek istemeyeceği için ondan bir adım önde olun ve asla tam olarak "olgunlaştığına" kanaat getirmesine izin vermeyerek oyalarken, kafasının en karışık olduğu zamanda, tam da bir adım daha yukarı gideceğini hayal etmekteyken onu terk edin.

Terk edin dememin nedenini merak edenleriniz için atlamadan yazayım, ne yapacaksınız böyle bir sevgiliyi? Evlenecek değilsiniz herhalde. Bir kadın kendisinin sizin tarafınızdan "baştan yaratılmasını" kabul ediyorsa bu onun karakterinin olmadığını gösterir. Siz ne kadar ekleme yapsanız, protez taksanız da, o asla gerçekten istediğiniz gibi biri olamayacaktır ve zavallı gittikçe güvensiz bir hale geleceğinden siz de ona hiç saygı duymayacaksınız. Zamanında terk etmezseniz de eninde sonunda sıkılacağınızdan zaten kendini ellerinize bırakmış bir kadınla ilişki yürütemezsiniz. Tabii geçici bir sadomazo ilişki yaşamak istiyorsanız orasına ben karışmam.

"My fair lady sendromu" olan bir kadın için, "baştan yaratma oyunu" bir test niteliğindedir ve ancak bu testten layıkıyla geçmiş, yani size bu "yaratım" için izin vermeyen kadınla kalıcı bir ilişki yaşayabilirsiniz.

Elbette "my fair lady" testinden geçmiş olması, ille de o kadınla kusursuz bir ilişki yaşayacaksınız anlamına gelmiyor. İki tür kadın vardır ki, bu testten geçerler ama yine de onlarla doğru dürüst bir ilişki yaşamak zordur. Bunların ilki ne yaparsanız yapın sizden daha ukala olmayı başaracak, oldukça eğitimli kadınlardır. Bu kadınlar sizi aşağılamak için ellerinden geleni yaparlar (siz allamei cihan bile olsanız yine de bunu yaparlar). Bu kadınlarla başa çıkmanın tek yolu, *"Ben anlamam öyle şeylerden, doğru dürüst konuşsana!"* deyip, erkek erkek davranmaktır. Maçoluk adına öğrendiğiniz her şeyi bu kadınların üzerinde test edebilirsiniz. Başarılı olacağınızı göreceksiniz. Ama elbette ilişkinizin kalıcı olmasını da beklemeyin. "Bir fantezi yaşadım," diye düşünün.

İkinci tür kadın ise, öyle kolay kolay baştan yaratamayacağınız, çoktan "olmuş", sınıfı zaten atlamış, baştan yaratmaya da ne gücünüzün ne emeğinizin yeteceği türden bir kadındır. Bu kadın, öyle damak zevki, güzel giysi gibi numaraları yemez, hepsine ve sizin ona alamayacağınız daha nicelerine sahiptir zaten. Bu tür kadınların direncini kırmanın en iyi yolu, tam da sahip olduklarını, sınıfını, ortamını, hayat tarzını aşağılamaktır. Bir anda asi bir çekiciliğe bürünüverirsiniz. *"Geç bunları geç güzelim, hayat bu değil, sen de nelere saplanıp kalmışsın böyle,"* deyin, dizleri titremeye başlayacaktır. "Gerçek hayatı" tadabilmek için altına bir blucin geçirip sizin peşinize takılacaktır. Ama bu süre oldukça kısadır. Tadını çıkarın, arkadaşlarınıza hava atın... Bu, ileride ki fetihleriniz için de iyi bir yem olacaktır.

Karizma oyunu

Karizma, sözlük anlamıyla Tanrı vergisi yeteneklere sahip olmayı bünyesinde barındıran bir sözcüktür. Yani bir insan sonradan karizmatik olmaya çalışırsa, olsa olsa maymun olur. Karizmatiksiniz ya da değilsiniz. Karizmatik, sözlük anlamının ötesinde, "etkileyici", "derin bir kişiliğe sahip", "çekici" gibi birçok yan anlam da kazanmıştır. Birileri sizi "karizmatik" olarak etiketledi mi, ciddi bir avantaj kazanmışsınız demektir. Ama unutmayın, karizmatik etiketi kazanılması zor, taşıması emek isteyen, kaybedilmesi de çok kolay bir unvandır.

Karizmatik erkeklerin, kadınların hayatında bambaşka bir yeri vardır. Karizmatik erkek konumu itibariyle ulaşılmaz, erişilmezdir. Malûmunuz, kadınlarda da yasak olan şeyleri yapma, girilmez olan yerlere girme gibi doğal ve daimi bir dürtü vardır. Bu anlamda karizmatik erkeklere yaklaşmak, kadınlar için karşı konulmaz bir arzudur.

Öncelikle karizmatik erkeği tanımlamak için birtakım ipuçları vermeye çalışayım. Karizmatik erkek kavramı içinde, Türk halkı arasında bir nevi "delikanlılık" olarak tanımlanabilecek duruş tarzları vardır.

- Karizmatik erkek ser verir, nasıl biri olduğuna dair sır vermez.
- Karizmatik erkek, sıradan olan her şeyin üstünde ve hatta ötesindedir.
- Karizmatik erkek sakız çiğnemez.
- İnsanın gözünün içine bakmaktansa uzaklara, birtakım noktalara bakar. Sert sert bakar.
- Karizmatik erkek şiir yazmayı seven biri olmadığı gibi hülyalı da bakmaz.

Yabancı ülkelerde de karizmatik erkekler vardır, ama yalnızca Türkiye'de "karizmayı bozmak" ve hatta "karizmayı çizmek" gibi deyimler kullanılır. Örneğin bir vapurun en arkasında, tek ayağını orada bulunan halat bölümünün üstüne koymuş, gece vakti siyah gözlüklerinin arkasından "karizma yapan" bir erkeğin normal insanlar gibi "hapşırması" karizmasının darmadağın olması anlamına gelir. Bunun nedeni kızların *"Aa, bu da hapşırıyor, demek ki normal bir insanmış. Ben de sırlarla dolu biri sandıydım,"* demesidir.

Doğal karizma sahibi insanlardan bahsetmişken, sonradan karizma satın alma çabası içine girenlerden de bahsetmeden olmaz. Herkes karizma sahibi olmak ister. Popüler kültür, karizmatikliğin sınırlarını çizer ve her sene size "karizma kreasyonundan" birtakım ürünler sunar. Örneğin Matrix filmi, saç kesiminden hayata bakış açısına, üste giyilen uzun siyah deri paltolara kadar bir karizma kaynağı olmuştur. Ne var ki uzun siyah deri paltolar, kısa boylu, göbekli ve kel insanlarda karizma yaratmak şöyle dursun, onları birer maymunluk abidesine dönüştürür. Zira uzun

deri paltonun eteklerinin yere değmesi, düğmelerin bulunduğu yerden göbeğin sarkarak *"Merhaba, ben aslında gizemsiz bir şişkoyum"* mesajı vermesi, dünyaca ünlü kimi palyaçoların performanslarından daha çok güldürür biz kadınları.

Kadınları karizmatik açıdan etkileyebilmek için öncelikle ve kesinlikle gizemli sınıfına dahil olmak gerekir. Kadının kafasında sürekli *"Neden Allahım, neden?"* soruları uyanmalıdır. Kadın erkeğin saçlarının neden dağınık olduğunu düşünmeli, siyah paltonun altında nasıl bir vücut olduğuna dair fikir yürütmelidir. Bir kadınla yarım salise dahi olsun göz göze gelmek bir ilişkinin ilk adımıysa, böylesi gizemli bir ortamda karşınızdaki kişinin tamamen savunmasız kalacağını da söylemek gerek.

Ancak karizma oyunu emek ister: Karizmatik erkeğin dişinde maydanoz kalmaz. Karizmatik erkeğin gözünde çapak olmaz, gözlüğü burnunda iz yapmaz. Karizmatik erkek ilk adımı atmaz, susuzluktan ölse de büfeden açık limonata içmez.

Kısaca karizmatik erkek, kendine bakan, baktıran, gizemli ve diğer erkeklere göre en az 17 kat fazla dikkat çeken, ama karizması yıkılınca ormanda maymun komikliğine düşen bir erkektir.

Her durumda kadınlar karizmatik erkeklere bayılırlar. Hele kız arkadaşlarının, sevgilileri hakkında *"Ay ne karizmatik sevgilin var!"* demeleri tam manasıyla onları kendilerinden geçirir.

Karizma yaratmak zor değildir aslında. Örneğin başımızdan geçmiş kötü olaylar varmış gibi arada bir şeylerden ürker, kabus görüyormuş gibi çığlık atarak uyanır ve kabusunuzdan hiç konuşmak istemezseniz, en büyük gizemlerden birini yaratmış olursunuz. Ya da basit çocukluk yaralarınız hakkında anlatacağınız hikâyeleri sonuna kadar anlatmayıp muallakta bırakmak da bu türden bir şeydir.

Önemli olan, derinliğiniz olduğu hissini yaratabilmektir. Merak uyandırmak, bu merakı gidermek için asla hareket etmemek ve soruları cevapsız bırakmaktır. Bu arada cümleniz: *"Anlatmaya hazır değilim"* olmalıdır. Hazır olacağınız an sabırsızlıkla beklenecektir. Hazır olmanız için elden ne geliyorsa yapılacaktır.

Bir de hiç ortaya çıkmayan arkadaşlar olmalıdır hayatınızda. Arada ortadan kaybolmalı, nerede olduğunuz konusunda konuşmaya yanaşmamalısınız. Bu ortaya çıkmalardan sonra ruh halinizde gözle görülen türden iyi ya da kötü değişiklikler olmalıdır.

Hikâyeleriniz bir yana, elbette prensipleriniz de olmalıdır. Örneğin asla bir kızla sokakta el ele yürümemek gibi. Üstelik bu sayede kimsenin belgelenmiş sevgilisi de olmayacaksınız. Ya da yalanlara aşırı tepki vermek, sadakatsizliğin sizde en güçlü nefret duygularını uyandırması, alışveriş merkezlerinden hiç haz etmemek, aile efradıyla tanışmaktan nefret etmek gibi daha bir sürü prensip sahibi olabilirsiniz. Seçin seçin ekleyin kendinize göre. Tabii bu prensiplerinize sadık kalamayacağınızı da hesaba katarak, 'hayatta bir fikre saplanıp kalmanın nasıl yanlış bir şey olduğuna' dair felsefi konuşmalar da yaparsanız, durumu iyice mükemmel hale getirmiş olursunuz.

Unutmayın, bir kadın sizi değil, size yüklediği imajı sever. O imajla dilediğiniz gibi oynayabilirsiniz. Bu sizin için bir eziyete dönüşmediği sürece. Çünkü karizma oyunu istikrar gerektirir. Eh, istikrar da bazen çok sıkıcı olabilir.

Aşk oyunu

Bir kadını kendinize aşık etmek hiç de zor bir şey değildir. Hatta formül bile verebilirim size: Biraz ilgi, biraz şefkat, birkaç "parça" cömertlik, arada sırada kaçıp geri gelme, birkaç tutkulu söz ve dengesiz davranış... Bir kadını en âlâsından kendinize aşık etmenizin basit formülü bu işte.

Ama asıl dikkat etmeniz gereken şey, kadınların sizden yapmanızı istediklerini yapmamaktır. Bizler "hayır" derken aslında "evet" demek isteriz de, kendimizi ifade etmekte güçlük çektiğimiz için ağzımızdan hep tersi çıkar bunun.

Bizim yapımızda bir şeyi elde etmek için çaba harcamak vardır. Her zaman zor olanı isteriz ve elde edemediğimiz ölçüde bu bizim için daha değerli hale gelir. "Hak etmek", "layık olmak" anahtar cümlelerdir. Bize ilgi gösteren çekici bir erkeğin yerini her zaman bize eziyet eden bir başkası alacaktır. Tabii evlenmeye karar verene kadar. Çünkü her akıllı kadın kendine aşık bir erkek bulmalı ve onunla ömür boyu mutlu olmalıdır...

Bunları duyan bazı kadınların hararetle itiraz edeceklerine ve bana demediklerini bırakmayacaklarına bahse girerim. Ee, bu da onların oyununun kamuflaj yöntemi ne de olsa. Üstelik sadece çevreye değil, en önemlisi kendi kendine yönelik bir kamuflaj. Ama bir erkeğe gerçekten aşık olduğuna ve bu duygunun yalnızca o erkeğin karakterinden kaynaklandığına inanan ve bu inancına dört elle sarılanlara söyleyecek bir lafım yok elbette. Onların durumu biraz daha profesyonel kişileri ilgilendiriyor galiba.

"Nasıl yani, aşk diye bir duygu yok mu?" diye sorduğunuzu duyar gibi oluyorum. Aşk var. Romanlarda. Aşk idealize edildiği için geçici olmaya mahkum bir duygu. İnsanın ister istemez kendisine (ve karşısındakine) yalan söylemesini gerektiren, hakikati olmayan bir duygu. Zaafların dansı... Sevgi var elbette. Daha kalıcı, daha hakiki, doğrudan karşımızdaki insanın hakikatiyle beslenen ve bu yüzden de kalıcı olabilen. Hem aşkın ömrü en fazla üç yılmış. Öyle diyorlar...

Size, aşık kadınlarla ilgili örnekler verebilirim. Dikkatle baktığınız zaman ve bir o kadar da dikkatli kulaklarla anlattıkları aşkı duyguları dinlediğiniz zaman ortaya çıkan durumun genellikle içler acısı olduğunu göreceksiniz.

Mesela bir kız arkadaşım, bir süre önce internet aracılığıyla tanıştığı birinden son derece etkilendiğini anlattı. Tanıştığı erkek homoseksüel eğilimi olduğunu ve kadınlara asla ilgi duymadığını söylediği halde kız arkadaşım etkilendiği bu erkekle buluşabilmek için şehirlerarası yolculuk bile yaptı. Üstelik sadece erkek kendisine sarılacağı için yaptı bu yolculuğu. Neymiş efendim, çocuk o kadar şefkatliymiş ki, ona sıkı sıkı sarılmış ve sabaha kadar sarılıp yatmışlar.

Çocuğun meğer homoseksüel eğilimi yokmuş da, kızları kayıtsızlık numarasıyla çekmek için böyle bir yol keşfetmiş. Gerçi şu sıralar pek revaçta bu tarz ilgi uyandırma oyunu, ne de olsa kızlar bu türden erkeklere oldukça rağbet ediyorlar. Mesele dişilik maharetlerini sonuna kadar konuşturabilecek bir ortamı yakalayacak olmaları. *"Bir homoseksüeli bile baştan çıkarabiliyorum!"* tarzında böbürlenme de var tabii işin içinde. Sadece bu da değil elbette, ama anlatmak istediğim konu başka.

Neyse, arkadaşımın hikâyesine dönecek olursak, o şu sıralar "homoseksüel" sevgilisiyle son derece ciddi bir ilişki içerisinde. Ama mesele evlenmeye gelip dayandığı ve henüz bir defa bile olsa çocuğu kaybetme korkusu yaşamadığı için her an evlilik fikrinden geri dönebilir.

Bu aşk hikâyesini çözümleyecek olursak; kız arkadaşımın son derece ilgiye muhtaç bir durumda olduğunu, ama bu ilgiyi kimden ya da nasıl alacağı konusunda herhangi bir seçim şansına sahip olamayacak kadar aç olduğundan elindekine sarıldığını fark etmek hiç zor değil. Ayrıca ilişki evlilik gibi son derece ciddi platformlara taşındığına göre, demek ki kız arkadaşımın sadece kendisine güvenini kazanabilmek için toplum normlarında en çok kabul gören onay olarak evlenme teklifini kendisine yaptırmış olması, artık ilişkinin de son demlerinin yaşandığının habercisi.

İlişkinin kazara tükenme yolundan dönmesi ancak erkeğin tek bir hamlesine bağlıdır: Terk etmek. İşte o an kız arkadaşımın aşk duygusu tekrar alevlenecek ve evlilik gerçekleşecek. Ne kadar korkunç. Umarım olmaz.

Kız arkadaşım bana duygularını ve ilişkisini anlattığında

ona tek bir öğüt verdim; hemen eve gidip, içinde en acıklı duygular uyandıran müziklerden birini dinlemeye başlamasını ve aklına getirebildiği en kötü anılarını hatırlamasını, ağlayıp ağlayıp iyice rahatlamasını söyledim. Biraz ilgi ve şefkat gördü diye insan kendini buralara sürüklüyorsa durumu gerçekten vahim.

Kadınlar için aşk genellikle açıklanabilir bir şeydir. Bir ihtiyaçtır, kişiliğin eksik kalmış noktalarının bir telafi yoludur adeta. Erkek için durum ne kadar farklı, orası şu anda girmek istediğim bir konu değil.

Biz, bir erkeğe neden aşık olduğumuzu madde madde sayabiliriz. Bir kadınla güzel bir başlangıç yapmışsanız, ilişkiniz son derece yolunda gidiyorsa, *"Benim neyimi seviyorsun?"*, ya da *"Neyime aşıksın?"* türünden sorularla karşılaşmanızın nedeni de budur. Ama sizin cevabınız genellikle *"Bilmiyorum,"* olur. Biz bu cevaptan pek hoşlanmayız. Çünkü kaçamak bir cevap olarak algılarız bunu. Ne de olsa bize böyle bir soru soracak olsanız gayet açık ve net bir cevapla karşılaşacaksınız.

Birçoğumuz birkaç seçenek arasında karar vermeye çalışırken belirlediğimiz maddelere puan vermek yoluyla sonuca ulaşırız.

Alın size bir puanlama örneği:

	Ahmet	Ulvi	Adnan
İş	3	7	5
Öpüşme	7	2	3
Sevişme	4	9	9
İlgi	4	7	1
Cömertlik	9	6	4
Telefonla arama	5	2	7
Özel günleri hatırlama	5	6	2
En sık görüşme	8	3	7
Arkadaşlarımın beğenisini kazanma	7	6	5
Sosyal ortamdaki hal ve tavır	3	5	9
+			
	55	53	52

Tabloya göre Ahmet biraz daha önde. Bu, Ahmet'e yatırım yapmaya değeceğini de göstermektedir aynı zamanda. Ama Ulvi ile Adnan da ne olur ne olmaz diye kenarda yedeklenmelidir.

Anlatmak istediğim şey, çok duygusal zannettiğiniz biz kadınların, aşk gibi insanın kontrolünü kaybettirecek bir duygu karşısında bile ne kadar net olabileceğimizdir. Önemli olan ya da o sırada dengemizi kaybettiren şey, puanlamada 10 üzerinden 10'ların yüksek olduğu bir erkekle karşı karşıya olmamızdır.

Puanlama yapmamıza bile engel olan şeyler de yok değil elbette. Biraz da bunlara bakalım.

Bir erkeğe aşık olmamıza neden olan şey, bizde yarattığı zigzag duygusudur. Bu, nedenleri her ne kadar farklı olsa da, aslında kadınlar için de erkekler için de böyledir. **Bir kadın kendi ritmine uyduğu için bu zigzag duygusuna kapılır, bir erkek ise bu zigzağın hayatına getirdiği heyecana...**

Bütün hayatını kontrollü bir biçimde geçiren bir kadında aşk duygusunu uyandırmak istiyorsanız, bu kontrolü bozmanız yeterlidir. İçimizde ehlileştirmeye çalıştığımız sürekli bir değişkenlik halini aşabilen, bizden daha değişken olan erkeğe aşık olurken, bize tamamen sakin ve huzurlu bir görüntü veren erkeği ise severiz. Sanırız ya da umarız ki, bu huzur sayesinde biz de huzura ereceğiz. Ama unutmayın, bu aşk değil.

Uzun vadeli düşünebilenlerimiz huzurlu erkeklerle evlilik yaparlar, ama dengesini kuramayanlar kısa zamanda eski ritimlerine dönebilmek için bu erkeklerden hızla uzaklaşmaya bakarlar. Bu biraz kedinin ulaşamadığı ciğere mundar demesine benzer.

Bütün bunlar bir yana, bir kadının size aşık olması zannettiğiniz kadar yararlı bir şey değildir. Evet, ayaklarınıza serecektir kendini, ama bunu büyük bir ihtimalle sayısız zaafına yenik düştüğü için yapacaktır. Hırçın olacaktır, durmadan kavga edecektir ve sebebini asla tam olarak anlayamayacağınız patlamalar yaşayacaktır. Ancak *"Egom benim en hakiki vatanım, aşklar serilsin bu yola,"* diyenleriniz için daha başlarken verdiğim formül geçerlidir.

Elbette aşık kadınlar erkekler için yalnızca sorun yaratmazlar. Onlar ütü yaparlar, börek açarlar, çamaşırları hakiki beyazlıklarına kavuştururlar, inanarak sorsanız ayaklarınızı da yıkarlar ya, isteyene bilgi olsun diye söylüyorum. Tabii bütün bunlar aşık oldukları erkeğe ne kadar iyi bir eş olacaklarını kanıtlamak adına gerçekleştirilir. Yani bu aşk, öyle eskilerin üzerine masallar kurdukları, kendini adama durumuna varan mükemmel aşklar gibi bir duygu değil. Durum belli, hedef belli. Bu erkek puanlamada 10 üzerinden 10'lara oldukça yakın demek ki. Erkek "ele geçince", yani evlilik hedefine ulaşılınca, ne beyaz çamaşır kalır ne de ütülü gömlekler. Eee, aşkın geçici olduğunu söylemiştik.

Bir kadın *"Seni seviyorum!"* diyorsa bu yalnızca aşkından kaynaklanmaz. Daha ziyade bir soru cümlesidir bu. Sessizce, usulca sorulan bir soru: *"Peki ya sen?"* **Bir kadın *"Seni seviyorum!"* diyorsa, bu, *"Beni sevmeni, bana delice aşık olmanı ve her istediğimi yapmanı istiyorum,"* demektir. *"Efendinin ben olduğum bir köle hayatı istiyorum. Ama bunun böyle olduğunu sen asla bilemeyeceksin!"***

Bir erkek için aşk oyunu, ancak bu durumun geçiciliğinin bilincinde olursanız işinize yarar. Bir süre, hafif gerilimli, fırtınalı değilse bile rüzgârlı, kendi değişkenliğinizi tatmin edebileceğiniz, size kendini adadığı yanılsamasını yaşayan bir kadınla ilişki yaşamak istiyorsanız yani. Sonra mı ne olur? *"Aşklar da bitiyor,"* der, çıkarsınız işin içinden. Bunu söylemeniz gereken anı iyi bilin ama. Sonra bir de bakarsınız, aşk bitmiş, ama sizin de işiniz bitmiş...

Umursamazlığın baştan çıkarıcılığı

Erkeklerin bazı davranışlarının kadınları öfkeden deliye döndürdüğünü bilenler bilir... Tabii kadınlara sorarsanız bunun bütün davranışlarınız için geçerli olduğunu söylerler ya, neyse... Ne de olsa bu işin cilvesi. Çünkü kadınlar, bir yandan sizin bu davranışlarınızı kötülerken, diğer yandan da engel olamadıkları, üstesinden gelemedikleri bir çekimle, bu hallerinize tav oluyor ve artık bunlar olmazsa sizden bile vazgeçecek duruma gelebiliyorlar. Nedir bu hal ve hareketler?.. Bilmeyenlere anlatıyorum... Aklınızı başınıza toplayın da, kadınların hoşuna gitmiyor sanıp bunları yapmaktan vazgeçmeyin, yoksa kadınlar erkeklerin "karaktersiz ve kolay" olduğuna kanaat getirip başka yollara (ve tabii başka erkeklere) sapacaklar...

Bu hareketlerin merkezinde her zaman umursamaz tavırlar vardır. Bu bir merkez yaratır ve umursamadığınız kadın kendini merkeze doğru çekilirken buluverir. Mesele kendisini umursayan bir erkek olarak sizi baştan yaratmaktır.

Yalnız dikkat edin, bu bir kavga nedeni de olabilir. Sizin dikkatinizi çekmek için o kadar uğraşan bir insanı çıldırtmanız sizin yararınıza olmaz. (Yine de bakınız: "Kavgada üste çıkma oyunu")

Kadınlar için erkekleri istedikleri kıvama getirmek başlı başına bir hobidir. Genellikle evlenmeye niyetlendikleri ya da mümkün olursa evlilik hayaliyle baktıkları erkeklerle bu hobi tatmin edilir. Ama buna izin vermeyen erkeğe de "karakterli", "prensip sahibi", "güçlü" vb. etiketler yapıştırılır.

Umursamazlık oyunu oynarken dikkat etmeniz gereken şey, sizden ısrarla istenenleri yapmamaktır. Çünkü bir kere yaptığınız takdirde hep yapmak zorunda kalırsınız. Zira artık yapmadığınız zamanlarda ciddi bir tepki uyandıracaksınız. Ne de olsa aslında yapabiliyorsunuz.

Mesela kadınlar erkekleri her zaman alışveriş yapmak için yanlarında sürüklemek isterler. Aslında bir erkekle alışveriş yapmak kadar sıkıcı bir şey daha yoktur, ama neden istenir bu bilmiyorum. Galiba o sırada başka alışveriş arkadaşı bulunamadığı için. Ya da hem birlikte dışarıda vakit geçirme hem de bu arada alışveriş de yapma bir arada daha yararlı bir şey olarak göründüğü içindir. Bir taşla iki kuş. Ayrıca bir kadın, yanında erkek olduğunda küçük şımarıklıklar yapabilir ve normalde almayacağı şeyleri de alabilir. Erkekler çok sıkıldıkları için "Bir an önce alsın da gidelim!" diye tripte olduklarından cüzdanlarını da ortaya seriveriyorlar.

İşte o zaman başvuracağınız umursamazlık, kadın sizi yanında gitmeniz için ne kadar zorlarsa zorlasın duymazdan gelmek, ama iyice başınız ağrıyınca da onunla gitmektir. "Bunun neresi umursamazlık?" diyorsanız, şimdi geliyor o kısım. Diyelim ki bir elbise giydi ve size soruyor, *"Hayatım,*

nasıını, güzel oldu mu?" Sizin cevabınız şu olmalı: *"Bilmem, hadi al da gidelim."* Ya da, *"Bilmem, olmadı. Çok çirkin, hadi gidelim."* Eğer siz, durmadan sıcak mağaza kabinlerine gire çıka üzerine giyip, değiştirip gösterdiği giysiye bakmadan cevap verirseniz, o da sizinle bir daha zor gider alışverişe.

Umursamazlık oyunu, kadının çok önem vermediği, ama vakit geçirmek için sizinle paylaşmak istediği şeylerle ilgilenmemek üzerine kuruludur. Bu tavrı ne kadar sürdürebilirseniz, o kadar çok yükten kurtulacaksınız. Üstelik gözümüzde son derece "karakterli" bir erkek sıfatına terfi edeceksiniz.

Ayna tutma oyunu

Erkek için stratejinin mükemmel bir hali vardır ki, ciddi bir soğukkanlılık gerektirir. Bu, rakibinizin kendi yararına olduğunu zannederek sizin için oyun kurmasını sağlamaktır. Eğer sinirlerinize güveniyorsanız, *"Sabrım kolay kolay taşmaz!"* diyorsanız, "ayna tutma oyunu"nu oynayabilirsiniz.

Ayna tutma oyununda tek yapmanız gereken şey durmak, izlemek ve ayna hamleyle, yani rakibinizin size karşı yapmış olduğu aynı hamleyle cevap vermektir. Bu, karşınızdakinin sizin için oyun kurmasını sağlamanız anlamına gelir. Siz onun hamlelerini soğukkanlılıkla kendisine karşı yönelttikçe, o bir adım daha atacak, daha mükemmel bir hamle geliştirmeye çalışacak, siz ise yine aynı stratejiyle karşılık vererek hazıra konmuş olacaksınız.

Ancak, "ayna tutma oyunu" aynı zamanda tehlikeli bir oyundur. Çünkü karşınızdakini yansılamak oyunu kızıştıracak ve gerilimli bir hale sokacaktır. İşte bu yüzden sinirlerinizin sağlamlığı stratejik bir önem taşımaktadır. Soğukkanlılığınızı koruyabilirseniz, karşınızdaki ya patlayacak ya da pes edecektir. Üstelik her iki durumda da siz sakin kaldığınızda, karşınızdaki bozamadığı bu dinginliği bir haklılık

durumu olarak algılayacaktır. Ayrıca sakinlikte yatan hafif şefkat tonu, karşınızdakinin yenilgisine aç bir hırsla atılmıyormuş, adalet duygunuzu sonuna dek koruyormuşsunuz imajı da uyandıracağı için, bu kolay baş edilemeyecek bir bağlılık zemini de yaratacaktır.

Kadınların zayıf noktaları

Bu noktada bir ara verelim ve oyununuzda size yardımcı olabilecek bazı genel geçer "faydalı bilgiler" sunayım. Kadınların öyle hassas noktaları vardır ki, bir kere bunların farkına vardığınızda, artık her amacınıza hizmet edebilecek malzemeye de ermiş olursunuz. Çünkü bu hassas noktalara nasıl dokunduğunuza bağlı olarak bir kadını istediğiniz yöne çekebilirsiniz.

- **Her türden vücut "kusuru".** En güzel kadının bile kendinde beğenmediği sayısız kusuru vardır. Burnunun yeterince güzel olmaması, göğüslerinin biçimi, boyunun ölçüsü, ayak numarası, saçlarının kıvırcık ya da düz olması... Sizin aklınıza bile gelemeyecek daha nice detay.
- **"My fair lady" sendromu...** Kadınların en büyük hayali kendilerine daha iyi standartlarda bir hayat yaşatacak beyaz atlı prenstir.
- **Geçmişleri...** Birçok kadın geçmişinden bir biçimde rahatsızlık duyar. Yaşadığı ilişkilerden, hayat biçimlerinden...
- **Aileleri...** Aile de kadınların hassas noktalarından

biridir. Aile, ne kadar sevilirse sevilsin, bir kadının "kendi" hayatını (tabii bir erkekle birlikte) kurmak için kurtulması gereken (bazen altın bazen demir) bir kafestir.

- Kadınların en zayıf noktalarından biri "hayır" diyememeleridir. O yüzden bir kadına üç gün ilgi gösterseniz, dördüncü gün sevgiliniz olur.

- Kadınların bir diğer zayıf noktası da, her duruma çok çabuk uyum sağlamalarıdır. Örneğin *"Kocası aldatmayan kadın mı var sanki?"* cümlesine uyum sağladığını düşünün. Örnek olarak en yakın arkadaşının sevgilisini ya da kocasını vermeniz durumu pekiştirir. Burada meselenin özü "herkes gibi" olmaktır. Bu, durumun kabullenilmesini kolaylaştırır.

- "Evde kalma korkusu"... Bu oldukça yaygındır. Artık bu kelimelerle söylenmese, itiraf edilmese bile, derinlerde yatan bir korku kaynağı olmayı sürdürmektedir.

- Şefkat ihtiyacı... Birçok kız tanıyorum; sırf şefkatli olduğunu düşündükleri için bir erkekle beraberliklerini sürdürüyorlar.

- Kendine güvenmeme... Kadınların genellikle bir erkeği kendilerine siper etmek istemelerinin bir nedeni de bu güvensizlik durumudur. Sanki tek başlarına ayakta duramayacaklarmış gibi... Kendine fazlasıyla güvendiğini söyleyen kadınların bile güven duygularını yok etmek kadar kolay bir şey daha yoktur. Maalesef.

- Diğer kadınlar... Kendilerinden başka hiçbir kadına güvenmezler.

Dinleme oyunu

Kadınların en başta gelen şikayetlerinden biri erkeklerin onları dinlemediğidir. Sırf kendisini dinlediği (ya da öyle göründüğü) için bir erkeğe ilgi duyan bir sürü kadın vardır. Bu erkeklerden biri olmak, hayatınız boyunca karşınızda sürekli konuşacak kadınlara karşı hazırlıklı ve donanımlı olmak istiyorsanız, dinleme oyununa ihtiyacınız var demektir. Böylelikle kendinize vakit ayırabilir, kendi zamanınızın efendisi olabilirsiniz. Üstelik suçlanmanın, şikayetlerin geriliminden de kurtulmuş olursunuz. Bunun için;

1) Dinleyin.
2) Ya da dinlermiş gibi yapın. Bu çok riskli ve gelişmiş teknik gerektiren bir faaliyettir ve belli eğitimleri gerektirir:
   a) **Fiziksel eğitim:** Gözleriniz kadının gözlerinden ayrılmadan başka şeyler düşünmeyi becerebilmelisiniz.
   b) **İşitsel eğitim (Ekonomik dinleme, biraz hızlı okumaya benzer):** Önce anlatılan şeyi normalin üstünde bir dikkatle dinleyip konuyu kavrayın. Sonra bu konunun anahtar sözcüklerinin neler olabileceğine karar verin.

Gizli servisler mümkün olduğu kadar çok telefonu dinleyebilmek için aynı yöntemi kullanırlar. Belli anahtar sözcükler geçtiğinde teypler kayda girer. Siz de teyplerinizi öncelikle özel isimler ve fiiller üzerine yoğunlaştırın. Eninde sonunda karşınızdaki size ya bir dedikodu ya da birileriyle giriştiği tartışmayı anlatıyordur. O zaman soru şu: *"Kim?" "Ne yapmış?"* Özne ve fiil. Gerisi süsten ibarettir, dinlemeseniz de olur. Kulaklarınızı seçici geçirgen olmaya alıştırın. Bu sırada kendinize ait ciddi bir şey düşünmeniz çok uzun bir eğitim gerektireceğinden şimdilik bunu tavsiye etmiyorum. Hayal kurun yeter. En fazlası, siz de ikinci kanalda, günün olaylarını gözden geçirin. Özellikle size keyif veren anları yeniden yaşamaya bakın. Böylece gözlerinizde, dinlediğiniz şeyden haz duyan bir ifade belirecektir. Ama aptal aptal da gülümsemeyin, yakalanırsınız.Tabii ki karşınızdakinin ses tonuna, öfke, yergi veya övgülerine de dikkat etmeniz gerekecektir. Bunlara bağlı olarak küçük onay veya kınama sesleri çıkarmayı ihmal etmeyin.

En önemlisi, lafın bittiği yeri sakın kaçırmayın ve sözün gidişatından, daha son ana gelmeden önce zekice bir soru oluşturup bekleyin. Sözü biter bitmez bu soruyu büyük bir merakla sorun. Bu size yeni ve uzun bir dinlenme süresi sağlayacaktır.

Bu pratikleri zaman içerisinde geliştirip deneyim kazandıkça, bu oyunun size sağlayacağı kazancı göreceksiniz: İç huzuru, vakit, karşınızdakinin gözünde prestij avantajı ve daha neler neler.

İletişimin dayanılmaz hafifliği diye buna denir...

Nasıl yalan söylenir?

Yalan söylemek kötü bir şeydir. Ama herkes yalan söyler. Demek ki, yalanın "kötü" olması bizi engellemiyor.

İnsan neden yalan söyler?

1) Hasta olduğu için.
2) İçine düştüğü durumdan kurtulmanın başka bir yolunu göremediği için.
3) Hedefine kısa yoldan ulaşmak için.
4) Alıştığı için.

Bu maddeleri çoğaltabiliriz. Yalan söyleme oyunu bazı durumlarda, başka yolunuz kalmadığında işinize yarayabilir. Bu yüzden bu konuda da sizi aydınlatma görevini yerine getireceğim.

Yalan, yukarıda saydığım maddelerin ikincisi geçerli olduğunda, genellikle yalan söylenen kişinin kışkırttığı bir tepkidir. Çünkü bazı durumlarda insanlar o kadar abartılı tepkiler verirler ki, yalan söyleyip durumu kurtarmaktan başka çarenizin olmadığını hissedersiniz.

Diyelim ki, sevgiliniz/eşiniz de böyle biri. Bu tür insanlar ayrıntılara fazlasıyla dikkat eden, titiz ve mükemmeliyetçi insanlar olduklarından, onlara yalan söylerken sizin de çok dikkatli olmanız gerekiyor. Bu yüzden, yalan söylerken yüz ifadenize, mimiklerinize, el kol işaretlerinize, ses tonunuza, bakışlarınızın yönüne, kısacası vücut dilinize hakim olmak zorundasınız.

Öncelikle yalanınızı kontrolü tamamen elinizde olan tuhaf detaylarla kurgulayın. Detaylar dikkati çekecek ve yalanın genel yapısının zayıflığı gözden kaçacaktır. "Hatta ben köşeyi dönerken manav da elma kasalarını yerleştiriyordu," gibi gereksiz detaylardan söz ediyorum.

Bir başka önemli konu da, kadınların kaydetme yeteneklerinin bilincinde olarak, yalanınızı sürekli farklı biçimlerde, farklı tarzlarda, farklı detaylarla süsleyerek anlatmanızın gerekliliğidir.

Diyelim ki, aldığınız bütün önlemlere rağmen yakalandınız; eğer yalanınızın sevgilinizin/eşinizin abartılı tepkilerinden kaynaklandığına inanıyorsanız, bunu ona açıklıkla ifade edin. Hatta abartılı tepkilerinin hastalıklı bir durum olduğunu, sizi durup dururken yalan söylemek zorunda bıraktığını ekleyip üzerinde bir baskı unsuru oluşturun. Verdiği aşırı tepkiyi ona karşı kullanın. Böylelikle yalanınızın ağırlığı iyice azalacak, onun durumu daha sorunlu bir hal alacaktır. Kendisiyle uğraşmaktan, yalan söylemenizin vahameti üzerinde düşünmekten vazgeçecektir.

Gelelim, genel olarak yalan söyleme oyununun dikkat edilmesi gereken yönlerine:

- Yalan söyleyen ve yalanları ara sıra yakalanan biriyseniz, naif ve aptalca yalanlar söyleyin. Yakalandığınızda sizin için *"Hiç beceremez yalan söylemesini,"* denebilsin.

- Gerçekten ciddi ciddi yalan söylemeniz gerekiyorsa: Söyleyeceğiniz yalana önce siz inanın. Hiçbir zaman baştan sona yalan söylemeyin. Detaylı veya gerçeğe uygun bir hikâye uydurun ve ancak en kritik noktasına özenle uydurulmuş bir yalan yerleştirin.

Dikkat: Aynı yalanı (lüzumlu lüzumsuz) birkaç kişiye daha söyleyin. Bu hem yalanın gerçekmiş gibi çevrede yankılanmasını hem de sizin yalana daha içtenlikle inanmanızı sağlayacaktır.

Herkes yalan söyler. Ama umarım yalanla yaşamak zorunda kalmazsınız (ne de olsa yalan, söyleyen için de sıkıcı bir durum yaratır, üstelik bağımlılık yapma tehlikesi vardır). Buna rağmen illa yalan söylemeniz gerekiyorsa, bari iyi, usturuplu ve tutarlı bir yalancı olun. Çünkü bir kadın sizin yalanınızı ortaya çıkarırsa, tüm söylediklerinizin yalan olduğunu düşünecektir. Oysa onu bu yalanınızın haklı bir sebebi olduğuna, ilişkinizi korumak için söylendiğine vb. inandırabilirseniz, bu kötü durumdan kurtulabilirsiniz.

Yoksa bilin ki, bütün yalanlar bir şekilde ortaya çıkar. Bütün mesele, yalanınız ortaya çıktığında suçlanmaktan kurtulabilmektir. Ama unutmayın; yalan söylemek zorunda kalmayacağınız bir oyun, daha ustalıkla oynayabileceğiniz, kazanma şansınızın daha yüksek olduğu ve her şeyden önemlisi, daha çok keyif alabileceğiniz bir oyun olacaktır.

Seks oyunları

Bir kadınla birlikte olmanın en kolay ve zevkli yolu, onu sizi ayartması için kışkırtmaktan geçer.

Toplumumuzun kadınlara biçtiği rolde, asla istekli görünmeme kuralı geçerlidir. Çok uzun bir zaman boyunca yerleşmiş bu rolü, kadının elinden alıp siz oynamaya başladığınız takdirde durum tamamen tersine dönecektir. Ne de olsa kadınlar böyle davrandığında erkeklerin ne kadar istekli hale geldikleri malûmunuz. Hatta açık saçık giysiler yerine, belli belirsiz bir vaatkarlıkla "merak uyandıranların" çoğunuzun tercihi olması da bu yüzdendir.

Kadınlara ait bu rolü tersine çevirmek için ilk yapacağınız şey, yalnız kalma imkanını olabildiğince zorlaştırmaktır. Ama öte yandan, fırsat buldukça son derece arzulu ve kaçamak öpücükleri referans olarak vermektir. Kulağa fısıldanacak *"Yalnız kalır kalmaz sana neler yapacağımı tahmin bile edemezsin!"* türünden güçlü vaatleri, fısıltıyla ve dudaklarınızın kulağa hafif, sıcak temasıyla söylediğiniz anda bu vaatleriniz birer fanteziye dönüşüverecektir.

Birçok kadın sevgilisiyle geçireceği gecenin öncesinde en az bir iki saatini kaliteli, etkileyici iç çamaşırları edinebilmek için alışverişle ve güzellik salonlarında bakım yaptırmakla geçirir. Böyle bir tören hazırlığının, bu silahlarını kuşanıp cenge çıkmak durumunun ardından, siz onun ne kadar uzağında durursanız, o kadar daha fazla arzu uyandırmış olacaksınız. Çekim gücü karşıt kutuplar arasındaki uzaklıkla doğru orantılı olarak artar.

Tabii bir de sizin kendisine verdiğiniz değerin bir göstergesi olan 'sarılıp yatma' durumu var ki, aslında sadece yarım saat bu rolü oynamanız bile yetecektir bu değerin ölçüsü için. *"Yok, daha değerli olayım,"* derseniz sabaha kadar sarılıp yatın elbette. Ama ben bunun gerçekten işe yarayacağı konusunda şüpheliyim. Zira birçok kız arkadaşım, böyle gecelerin ardından *"Sahiden sarılıp yattı ya, çıldırdım valla,"* demiştir.

Siz en iyisi değer verdiğinizi kanıtlamak için kendinizi tutun, ama diğer yandan onun sizin kendinizi tutma halinizi kırmak için yapacağı kışkırtmaları anlamıyormuş gibi de yapmayın. Cümleniz; *"Biraz daha böyle davranmaya devam edersen kendimi tutamayıp saldıracağım,"* olmalıdır. Böyle cümlelerin kadınları ne kadar tahrik ettiğini tahmin bile edemezsiniz.

Elbette bunlar sevgilinizle uygulayacağınız taktikler. Bir de beğendiğiniz, ama henüz birlikte olamadığınız bir kıza nasıl davranmanız gerektiği konusu var. Bir kız arkadaşınız var diyelim. Ama sadece arkadaşınız. Bir türlü daha ileri gitmeyi beceremediniz. Böyle bir durumda da işiniz hiç zor değil. Tek yapmanız gereken onu sırdaş ve iyi bir dost olarak gördüğünüzü -ama asla daha fazlası değil-, bu dostluk nedeniyle de en rahat onunla konuşabildiğinizi, sözde etkileyici-

ligiyle başınızı döndüren sevgilinizden sadece ona bahsettiginizi, üzerine her fırsatta basarak anlatmanızdır. Siz sevgilinizden en aşık cümlelerinizle bahsederken arkadaşınızın doğal kadınca rekabet güdüsünü kışkırtmış olacaksınız. Bunu, sanki sevgilinizle yaşadıklarınızı daha önce başınıza gelenlerle kıyaslıyormuş gibi, geçmişinizden kallavi örneklerle süslemeyi de ihmal etmeyin.

Böylece ona reklamınızı yapıp, üstelik, size yakınlaşma şansı bulabilirse nasıl mükemmel bir erkekle birlikte olabileceğini de vaat etmiş olacaksınız. Kadınlar için en büyük başarı bir başka kadına aşık bir erkeği ayartmaktır, unutmayın. Zafer bu yolla daha katmerli olacaktır ne de olsa.

Tabii "kız arkadaşınıza" yakınlıkla kurduğunuz bu "sırdaş sohbeti" sırasında, arada çantanızdan, çekmecenizden kazara görünecek fetiş nesneleri, zamanın kısalmasına ciddi bir hizmette bulunacaktır. Vaatlerin sınırı olur mu?

Bir kadın için seks, erkeği kendine bağlama yollarından en önemli olanıdır. Dantelli iç çamaşırlarının zor günler için kenarda bekletilmesi boşuna değil... İnsanın hayvana en yakın olduğu cinsel birliktelik anının bile kadınlar için nasıl da bir araca dönüşebildiğini bilmelisiniz. Her kesimden kadın, kocası, sevgilisi elden gidiyor sinyallerini aldığında, kenarda beklettiği kendince etkileyici bir iki iç çamaşırını ortaya çıkarır. Hatta genç kızların çeyizlerinde bunlar en baştan hazır edilir.

Bütün bunlar bir yana, bildiğiniz gibi, kadınlar her zaman "istemediklerini" söylerler. Asıl istenmeyen şey sorumluluk almaktır. Ama gözünüz korkmasın, bu sorumluluk alma isteksizliğinin kırılması o kadar da zor değildir. Bir kadının gerçekten isteyip istemediği bir biçimde anlaşılır; başka türlü yorumlanamayacak işaretler, referanslar vardır. Yoksa, sizinle sevişmeyi aklından bile geçirmeyen bir kadına saldıracak kadar da hödük değilsiniz, değil mi?

Hangi yaşta olursa olsun, bir kadın ve erkek sevgili olma adımlarını atmaya başlar başlamaz, kadınlar ilk öpüşme anının hayalini de kurmaya dalıverirler. Gerçi sevgilisi olmasa da bir genç kız ilk öpüşeceği erkeğin hayalini çoktan kurmaya başlar ya, konu şimdi o değil.

Bir kadın için en zor şeylerden biri partnerine içinden geçen seks oyunlarını söyleyebilmektir. Hayatı boyunca orgazm olamamış o kadar çok sayıda kadının olması başka nasıl açıklanabilir? Bunda toplumsal yapının çok ciddi bir rolü vardır elbette. "Kaliteli" bir kadın asla "istiyorum" görüntüsü vermemelidir. Hatta sürekli "hayır" demelidir. Böylelikle de oynanan "ayıp oyun"un sorumluluğu daima siz erkeklerin omuzlarına yüklenir.

Bir kadının omuzlarından "isteğin sorumluluğunu" aldığınız takdirde ona büyük bir hizmette bulunmuş olacaksınız. Sorumluluğun ağırlığından kurtulmak, kadının cinsel doyumuna gidecek en kısa yoldur.

Kadınlar için "ilk gece oyunu" oldukça güçlü fantezileri besler. İlk gece, kadının gerçekten sevdiği erkeğe "kendini teslim etmesi"ni, "sunmasını" gerektirir. Bu, kadın için oldukça kışkırtıcı bir durumdur. Bu yüzden kadınlar her geceyi "ilk gece" gibi yaşamak ister. Bu, aynı zamanda karşısındaki erkeğin de her defasında "yeni biri" olması anlamını taşıyacaktır çünkü. Bu oyun her iki tarafın da fantezilerini kışkırtacaktır.

Bir kadına ilk gece oyununu yaşatmanız, onu bunu sizden istemek zorunda kalmaktan kurtaracak ve hemen akabinde fantezilerini rahatça yaşamaya başlaması için ona fırsat verecektir. Bu fantezilerin başında da, ilk geceye gerilimli çekiciliğini veren "zorunluluk", dolayısıyla "sorumluluk sahibi olmamak", "teslim olmak", "kendini sunmak" gibi duyguların kışkırtıcılığı gelir. Bir kadın için bu duygular, cinselliğin de ötesinde çok önemli, belirleyici duygulardır. Bütün bunları bir kadına oyunun "gayri ciddi" ortamında yaşatabilirseniz, onu gerçekten de "fethetmiş" olursunuz.

Seks oyunları arasında bir başkası daha vardır ki, tıpkı "ilk gece oyunu" gibi, kadının sorumluluğunu sıfırlayarak içinden geçenleri rahatça yaşamasına imkan verir. Bu da "küçük kız oyunu"dur. Her kadının içinde bir küçük kız vardır (tıpkı her erkeğin içinde bir "amca" olduğu gibi). Bunu gündelik hayatınızda da gözlemleyebilirsiniz. Şımartılmayı beklerler, bir şey istediklerinde ses tonları birden çocuklaşıverir, küçük bir kızın oyuncul mimiklerini, jestlerini takınırlar. Siz ilgi gösterdikçe de bu geriye dönük "zaman yolculuğu" katmerlenir.

Küçük kız yerine konmak, her yaşta kadın için moral verici bir etki yaratır. Ne de olsa, zaman geçtikçe lolitalarla rekabet avantajlarını kaybettikleri hissine kapılırlar.

"Küçük kız oyunu" her zaman cinsel imalar taşır. Ama cinselliğe geçmeden, sevgilinizin / eşinizin içindeki küçük kızı önce gündelik hayatta uyandırmaya dikkat edin. Cinselliğin bir adım sonra gelmesine özen gösterin. Yoksa sizin onu değil, kendisinden daha genç birini istediğiniz paranoyasına kapılacaktır. Oysa dediğim gibi yaparsanız, kendisi bu oyuna balıklama atlayacak, hatta daha da geliştirecektir. Bu oyun her şeye muktedir bir erkeğin şefkat dolu kollarında oynanır. Kendini küçük bir kız gibi hisseden kadın, artık küçük kız gibi şımarabilir ve bu yolla içinden geldiği gibi hareket etme, fantezilerini rahatça dışa vurma fırsatını da yakalamış olur. Sanırım, bu sizin için de çok zevkli bir oyun olacaktır.

Seks oyunlarının sonu gelmez. Ne de olsa cinsellik uçsuz bucaksız bir ülkedir. Bu örnekleri verirken, özellikle çok temel bir noktaya dikkatinizi çekmek istedim: Kadın için cinselliğini rahatça yaşamasına engel olan ve ona çok ağır gelen bir duyguyu, yani "sorumluluk" hissini sıfırlamaya imkan tanımak...

İşyerinde aşk oyunları

Genellikle işyeri aşkları ya da ilişkileri çalışma veriminiz, veya iş ortamının huzuru açısından problem yaratır. Bu nedenle yurt dışında "işyeri ilişkilerini" yasaklayan kurallar bile vardır. Ama işyerlerinde geçirilen süreleri düşünecek olursanız, dışarıda başka insanlarla tanışma şansınızın da azlığını fark edersiniz.

Çalışan kadınlar arasında çok çeşitli davranış biçimlerini izleyebilirsiniz. Mesela bazı kadınlar işyerindeki her erkeğin gözdesi olmaya çalışırken, bazıları sadece bir erkeğe aşık olur ve onu elde edebilmek için ellerinden ne geliyorsa yaparlar. Ya da zaten sevgilisi olanlar vardır.

Bir de doğrudan patrona odaklanmış olanlar vardır. Tabii size kötü davrananlarını da unutmamak lazım.

Eğer çalıştığınız yerde gerçekten birlikte olmak istediğiniz biri yoksa ve siz keyifli zaman geçirmek istiyorsanız işte oyunumuz başlıyor. Bu arada bir kişiyle ciddi bir ilişki yaşayıp ilişkiniz bittikten sonra bunun diğer kadınlara örnek olacağını, onları ya sizden uzak tutacağını (arkadaşlarına kalleşlik yapmamak adına), ya da tam tersi sizinle aynı türden ciddi bir ilişki beklentisinde olacaklarını (doğal rekabet güdüsü) unutmayın. Bu nedenle durumunuzu iyice tartın, ondan sonra oyuna başlayın. Ne de olsa, en azından "kariyeriniz" açısından risk taşır işyerinde aşk oyunları...

Kötü davranma oyunu:

Biraz önce saydığım kadın karakterlerinden bana en ilginç geleniyle başlamak istiyorum. Bu kadın tipi siz ona ne kadar kötü davranırsanız sizden o derece hoşlanacak olan kadın karakteridir. Bunun nedeni, sürekli olarak kendisini size tanıtabilme, aslında sizin ona böyle davranmanızı hak etmeyecek kadar iyi bir insan olduğunu kanıtlayabilme çabasıyla, size gittikçe daha fazla ilgi göstermesi o derece de yakınlık duymasıdır. Meselenin özünde karşı tarafın güçlü kompleksleri yattığından fazla acımasız davranmamak sizin vicdanınıza kalıyor. Gözlemlemeniz gereken şey, hangi kadında daha kompleksli eğilimlerin olduğudur.

Herkesin gözdesi:

Bu da ikinci ilginç karakterdir. Sadece ilgiye ihtiyacı vardır, yoksa kimseyle birlikte olmaya çalışmaz. Ama ilgi çekebilmek için seçim yapma şansının olmadığına inanıyordur. Meselenin özünde "seçilme isteği" vardır. Kim onu seçerse, o erkekle birlikte olacaktır. Ya da erkeklerle. Her zaman seçebilirsiniz.

Tek erkeğe aşık:

Diyelim ki beğendiğiniz kadın bir başkasını odağına yerleştirmiş, ama siz onunla birlikte olmak istiyorsunuz.

Yapmanız gereken şey, onun sırdaşı olmaktır. Bu sırdaş ilişki sırasında kendinizi çekim odağına yerleştirmeniz için fırsat çıkacaktır.

Patrona odaklanmış:

Tipik bir "My Fair Lady"... Bu tür kadınlar iş yerlerinde herkes için eğlence kaynağıdır. Patron odaya girdiği anda elleri ayaklarına dolaşır, patronun her istediğini anında yerine getirebilmek, ona yaranabilmek için kendilerini parçalarlar. Patronla asla istediği türden bir beraberlik yaşayamayacaklarını sadece seyredenler bilir. Çok azı uzun süre aynı işyerinde çalışır. Zira daha müsait başka patron aranır ya da patron bu durumdan bir iki kaçamaktan sonra sıkılır. Sizin pek işiniz olamaz, tabii patron değilseniz. Patronsanız eğer, sakın ola ki çalışanlarınızın yanında bu karakterle fazla içli dışlı olmayın. Zira otoriteniz ciddi biçimde yara alır.

Daha fazla sayıda karakter eklemek isteyenler kendileri ekleyebilir. Ben sadece bir iki şablon vermek istedim. Siz istediğiniz kadar geliştirin.

Karakter analizinden sonra duruma göre strateji geliştirmek geliyor elbette. Gerisi sizin yaratıcılığınıza kalıyor. Ha, unutmadan, zaten sevgilisi olan kadınlarla, ya da evli olanlarıyla arkadaşlık edebilirsiniz. Bu da kendinizi işyerinizde tamamen aşka vermemenizi sağlar. Hem kadınla erkek dost da olabilir tabii. Öyle değil mi?

İşte size en âlâsından taktikler:

- Şirkette çalışmaya yeni başladıysanız mevcut kızlara, ya da yeni gelen bir kıza hemen sulanmayın, tanışmaya çalışmayın, "cool" olun, bırakın onlar sizi merak etsin.

- Giyiminize dikkat edin, giysileriniz kaliteli olsun ama abartılı olmasın, farklılık çok önemli. İşyerinde mevcut genel tarzın dışına çıkın.

- Konuşmalarınızı dinleyecekleri için, arkadaşlarınızla telefonda konuşurken iletmek istediklerinizi dolaylı olarak aktarabilirsiniz.

- Zaman geçtikçe ilişkilerinizi yavaş yavaş geliştirin, müşfik, duygulu, işini iyi bilen ve her zaman yardımcı olan bir profil çizin. Ancak sürekli birlikte olmayın, öğlen yemeklerine beraber çıkmayın, yoksa bir de bakarsınız güvenilecek bir omuz, bir ağabey, bir dost olup çıkmışsınız.

- Önceleri iş dışı programlara katılmayın, bırakın daha heyecanlı ve keyifli programlarınızın olduğunu ve gecelerinizin dolu dolu geçtiğini düşünsünler. Katılmanız gerekirse de geç gidin ve erken ayrılın. Unutmayın, sadece orada olmayanlar konuşulur.

- İşyerinizi birçok kız arasın, sürekli aynı kızın araması da doğru değil. Merak etmeyin, santral kaynaklı olarak bütün bunlar kısa zamanda duyulur.

- İşyeri dışından çok çekici ve etkileyici bir kız arkadaşınız varsa mutlaka kullanın, ara sıra işyerinize uğrasın, eşli yemeklere onunla gidin. Kadınlar rekabetçidir, bunu kullanın. Gurur meselesi haline getirip zafer kazanmaya çalışacaklardır, bırakın kazansınlar.

- İlişkileri iyi inceleyin ve ilgi alanınıza giren kızlar hakkında detaylı araştırma yapın, kimlerle araları bozuk, kimlerden hoşlanıyorlar, beklentileri, sıkıntıları neler. Unutmayın, bilgi her kapıyı açan tek anahtardır.

- Küçük ve çapkın gülümsemeler önemli. Ancak abartmayın, belli belirsiz olsun. Karşınızdaki hiçbir zaman emin olamasın.

- Seçiminizi yaparken en önemli husus, birlikte olduktan sonra onun işyerinde nasıl davranacağını önceden kestirmek, bunu alenen ortaya koyacak, işyerindeki işle ilgili ilişkilerini negatif etkileyecek olanlardan uzak durmak.

- Kariyer olarak daha üst pozisyondaysanız bunu mutlaka kullanın, çünkü siz kullanmasanız da onlar zaten kullanmaya çalışacaklardır. Kontrol sizde olsun. Pozisyon olarak sizden altta olanlar sizinle sınıf atlamaya çalışacaklardır ve bunlar en kolay avlardır. Patron odaklı olanlar ise, sizin patrona yakınlığınız, patronun gözünde sizin konumunuzla doğru orantılı olarak size yaklaşacaklardır.

- Ev düzeninizle ilgili küçük mesajlar verin, düzenli olmak, evinizin temiz olması, yemek yapmayı sevmek, evde vakit geçiriyor olmak, müzik, kitap vb. arşivlerinizin geniş olması, evde bir hayvan besliyor olmak vb önemlidir. Ama bunları dolaylı olarak duyurun. İyi bir av izlenimi oluşturun, avcıyı oynamayın.

- Annenizle ilişkileriniz çok önemlidir. Bu ilişkinin belli bir seviyede olduğunu hissettirin, ilgisiz olmak kötü izlenim uyandırır, fazla ilgili olmak ise korkutur.

- İlişkileriniz ilerledikten sonra, yavaş yavaş dışarı çıkmaya başlayabilirsiniz. Kalabalık gruplardan kaçının, özellikle kızların kalabalık olduğu gruplardan... Avcı taktiği uygulayın, sürüden ayırın.

- Eviniz, en iyi av sahasıdır unutmayın. Kontrol tamamen sizin elinizdedir... Onları tek veya ikili gruplar halinde evinize çekin. Düzenli, temiz olun, ancak vahşiliğinizi kaybetmeyin. Heyecan uyandırın.

- Oyunu iyi oynarsanız, birlikte olduğunuz herkes sizin reklamınızı yapacaktır. İşyerinizden ne kadar çok kişiyle birlikte olursanız, yeniler için şansınız o kadar artacaktır. Kadınlar en iyi reklam mecrasıdır.

- Süreklilik yaratmayın, rutinden uzaklaşın. Sizinle yapılan her şey hep yeni bir şey olsun. Sürekli şaşırtın. Sahip olduklarınızın tamamını ortaya dökmeyin. Yavaş yavaş, belli bir strateji dahilinde hareket edin. Bilindiğiniz ve çözüldüğünüz anda kaybedersiniz.

- İşyerindeki en önemli gösterge gururdur. İnsanlar kariyer, işlerini kaybetmemek, yükselmek vb. sebeplerle, olduklarından daha mülayim, sabırlı, alttan alan, silik bir hale gelirler. Bu tuzağa düşmeyin. Başınız dik olsun. Bu sizi hemen diğerlerinden ayıracaktır.

- Herkesin yaptığını yapmayın, otomobiliniz farklı olsun, yeni ve pahalı olması gerekmiyor, farklı olsun. Gittiğiniz yerler farklı olsun, unutmayın popüler yerlere onları herkes götürüyordur, siz farklısınız. Buluş-

malarınızda "ekürinizi" iyi seçin. Tanınmış kişiler oldukça işe yarar. Tanınmış olmasalar bile karizmatik olsunlar (görünüm, iş, kariyer vb.) Belli bir plan dahilinde bu insanlara kendi reklamınızı yaptırın. Gündemde olun, siz kendinizden bahsetmeyin, yanınızdakiler sizi anlatsınlar.

- İşyerinizde mesaiye kalıyorlarsa siz de kalın, iş dışı saatler her zaman yakınlaşmalar için uygun ortam yaratır.

- Eğer birlikteyseniz işten birlikte çıkabilirsiniz, ancak asla işe birlikte gelmeyin. Ne yaptığınız, kiminle ve ne zaman birlikte olduğunuz her zaman merak konusu olsun.

- İşyerinde kadınlar birbirlerinin ne giydiğine dikkat ederler. Eğer birlikte olduğunuz kişi sizde kalacaksa ve yanında yedek giysisi yoksa ertesi gün kesinlikle belli olacaktır.

- Arabanızda mutlaka farklı bir elbise ve iç çamaşırları, tıraş takımı, ayakkabı ve havlu taşıyın.

- İşyerlerinde kullanılan intranet, mail sistemleri bu iş için oldukça uygundur. Ancak unutmayın, bunları sadece altyapı çalışmaları için kullanabilirsiniz, asla doğrudan tekliflerinizi mesajlarla yapmayın çekingen ve güvensiz olduğunuz izlenimi uyanır.

- İşyerinde klasik ve maço erkek gruplarına katılmayın, maç muhabbeti yapmayın, itişip kakışmayın. Maço zevkler hakkında bilgi sahibi olun, ancak bağıra çağıra anlatmayın.

- İşle ilgili gidilecek ziyaretler "show" yapmak için en uygun mekanlardır. Kendinizi müşteriye satarken aynı zamanda yanınızdakine de satarsınız. Bir taşla iki kuş.

- İşyerinde, sekreter, çaycı, şoför vb. personelle ilişkileriniz iyi olsun. En iyi bilgi mecraları onlardır. Ayrıca onlarla olan ilişkilerinizdeki samimiyet ve yakınlık sizi mütevazı ve keyifli bir insan yapacaktır.

- İş dışında kesinlikle işten ve işteki insanlardan konuşmayın, bırakın o konuşsun ve anlatsın, bir süre sonra zaten kendi kendine sıkıcı olmaya başladığını düşünerek özel konuşmalara girecektir.

"Stok Yönetimi": Bir kadın nasıl "metres" yapılır?

Birden çok kadınla birlikte olmak istiyorsanız, ama bir türlü bu karmaşık trafiği nasıl idare edebileceğinizi kestiremiyorsanız, bunun aslında o kadar zor bir şey olmadığını bilmelisiniz. Birlikte olduğunuz kadınlara vereceğiniz üç aşamalı bir dersten sonra her şey kendiliğinden yoluna girecektir.

Dersin konusu: Özgür ilişki modeli.

Dersimize geçmeden önce kadınlarla ilgili bazı bilgiler vermekte yarar var. Bir kadın ilişkisinde her zaman değerli olduğunu hissetmek ister. Her zaman "özel" olmalıdır. Kadınların yıllar boyunca siz erkeklere yükledikleri erkeklik imajı yüzünden, genellikle ilişkinin tek kadını olmayacağını en başından kabullenir. Yani mesele ilişkide kaç kadın olduğu değil, kendisinin sıralamada kaçıncı olduğudur.

Özgür ilişki modelini bir kadına kabul edilir biçimde anlattığınız takdirde, trafik yönetimi bakımından son derece avantajlı bir duruma geçmiş olacaksınız.

İlişkinin en başından 'öyle çok sıkıya gelemeyeceğinizi' söyledikten sonra, arkası kendiliğinden gelecektir. Zaten siz böyle bir cümle kurmuşsanız ve o kadın hâlâ yanınızda duruyorsa, yani arkasını dönüp de gitmediyse durum kontrolünüz altında demektir.

Öncelikle sahip olduğunuz özgürlüğü karşınızdakine de tanımanız gerekiyor. Yoksa onu ipotek altına almış olursunuz ve bu da sorumluluk demektir. Ama iki taraf için de özgürlük vaadinde bulunduğunuz takdirde herkes kendi sorumluluğunu taşır. Kimsenin de başı ağrımaz.

İkinci ders: *"Sen yanımdayken her şeyi unutuyorum."*

Bu dersin konusu, karşınızdaki kişinin sizin için "özel" olduğunu ona hissettirmek. Siz baş başa kaldığınız zamanlarda ilginizle onu ne kadar sarhoş edebilirseniz, ne kadar şefkatli ve iyi bir erkek imajı çizebilirseniz, beraber olduğunuz kadın da sizin gibi mükemmel bir erkekle birlikte olduğu için kendisini özel hissedecektir. Tıpkı reklamlarda olduğu gibi. Tamamen yalan yani. Eşleştirme. Aslında her şey kendine özeldir, "o özelse şu da özeldir" gibi bir şey mümkün olabilir mi? Ee, mantık oyunu bu, siz ikna edici bir ses tonuyla bir kere söyleyin yeter. İlk önermeyi kabul ettiğinde, bundan mantıksal olarak türeyen diğer önermeleri de kabul edecektir.

Sıra üçüncü derste: *"Güzelim, ben çalışan bir erkeğim."*

Bu cümlede vurgu "erkeğim" kelimesi üzerinde olmalıdır. Bu otomatik olarak bir kadınla erkeğin ilişkisinde "kadının rolü" şablonunu çağırır ve karşınızdaki kadın size hak verir.

Siz her ne kadar en başından sıkıya gelemeyeceğinizi belirtmiş olsanız da, üzerinizde çalışılmaya devam edileceğinden emin olabilirsiniz. İstikrarlı olun ve geri adım atmayın.

Çalışmalar genellikle telefonlarla, görüşme, buluşma teklifleriyle yapılır elbette. Birincisi, öyle her telefonu açmaya kalkışmayın. Bırakın telefon çalsın çalsın sussun. *"Sonra ne yaparım, ne derim?"* diye korkmayın. Zaten başından *"Öyle sıkıya gelemem"* dediniz ya, daha ne? İkincisi, telefonu açın ve *"Meşgulüm şimdi, sonra ararım seni"* deyip, cevabını beklemeden kapatın. Hemen de aramayın. O sizi tekrar ararsa özür dilemeyin. Ne diye aramadığınızı, *"Güzelim, ben çalışan bir erkeğim, her dakika telefonla konuşacak vaktim yok ki. Benim üstüme bu kadar gelme. Sıkıya gelemeyeceğimi söylemiştim. Elimde değil, uzaklaşırım sonra senden,"* deyin. Artık böyle bir cümleden sonra o kadın ya sizi terk eder ya da durumunu kabullenip üzerinizde çalışmaya devam eder.

Bu tür ilişkilerde birlikte olduğunuz kadınlar, diğer kadınlar hakkında sizinle pek konuşmazlar. Bunu daha çok gizliden araştırmalar yaparak öğrenirler. Yüzleşmeyeceğiniz için içiniz rahat olsun.

Bütün bu cümle ve tavırlarınızın arasında en önemli olanı, sizin beraber olduğunuz kadınlara kendilerini ne kadar özel hissettirebildiğinizdir. İşte meselenin özü bu. Sakın aklınızdan çıkarmayın. Çok kadından duyduğum bir cümle var: *"En çok beni seviyor."* Bu aslında deli olduğum bir cümle. Bir gurursuzluk abidesi gibi. Söylememe gerek yok, siz de zaten bu kadınlarla ciddi ilişkiye girme taraftarı olmazsınız hiçbir zaman. Stok yönetimi yaparsınız işte. Yani bu oyunu da test mahiyetli olarak kullanabilirsiniz ya da keyfinize bakmak, skorlarınızı artırmak için...

Kıskandırma oyunu

Bir malın değeri arz ve talep dengesine göre belirlenir. Ne kadar talep varsa, fiyat da o kadar yükselir.

"Bunun ne alakası var, biz mal mıyız?" demeyin. Şimdi ne alakası olduğunu anlatacağım. Her zaman söylediğim gibi, biz kadınlar bir erkeğe değil, bir duruma aşık oluruz. -Elbette birileri çıkıp, *"Yok, ben asla öyle bir kadın değilim, konumu ne olursa olsun, bu benim için önemli değil,"* diyecektir, ama benim böyle bir kız arkadaşım olmadı daha, belki sizin olmuştur.-

Başlangıçta aşık olduğumuz o "durum"la yakınlaştığımızda, sahip olduğumuzu düşündüğümüzde artık eski anlamı da kalmayacaktır. Ne de olsa "ulaşılmaz" konumunu artık kaybedecektir. İşte o zaman sistem çalışmaya başlar ve bu kaybın yerine sürekliliği olan bir talep hissi konulur. Elbette rekabet duygusu da yok demiyorum, ama asıl konu kendimiz için elimizdekinin değerli olduğunu hatırda tutmaktır. Bu değer ilişkimizin sağlığı açısından bir gereklilik-tir.

Birlikte olduğumuz kişi bize yakınlaştığı ölçüde gözü-

müzde yarattığımız, büyüttüğümüz değerinden şüphe etmeye başlarız. Bu şüpheyi giderebilecek tek bir şey vardır artık, o da hemcinslerimizin, muhtemel rakibelerimizin gözünden tekrar ve tekrar o aşık olduğumuz durumu hatırlamak ve yeniden yaşamaktır. Kafamızdaki "ideal" ile sizi tanıdıkça farkına vardığımız "gerçeklik" arasındaki zorunlu uzaklık ve bu uzaklığın yaratabileceği hayal kırıklığının gerilimi böylelikle aşılacak ve üzerimizde bıraktığınız ilk etki sürekli canlı kalacaktır. Hemcinslerimizin gözünden size bakıp da hissettiğimiz cazibe, kafamızdaki ideali sizin gerçekliğinize yakınlaştıracaktır.

Kendiliğinden yaratılan kaybetme korkusu, rekabet duygumuz aracılığıyla kendimize küçük zaferler kazandırarak, seçimimiz için sürekli bir onay almanın en iyi yoludur.

Kıskanma duygusunun önemini artık anlamışsınızdır muhakkak. Bu o kadar olmazsa olmaz bir ihtiyaçtır ki, siz gözünüzü yerden ayırmasanız dahi, yine de potansiyel bir "aldatıcı" rolü oynamak zorundasınız. Bu arada kadınların ne kadar kıskanç olduğu hakkındaki hikâyelerinizi, her ne kadar yakınıyor olsanız da, yüzünüzde ait olma duygunuzun verdiği belli belirsiz keyif eşliğinde anlattığınızdan hiç haberimiz yok sanırsınız. Ama bunun bizim üzerimizde kışkırtıcı bir etki yapıp, gizliden gizliye beslediğimiz kıskançlık duygumuzun tuzağına düşüp, sizi ilgimizin odağına yerleştirmemize neden olacağını da göreceksiniz. Bu da işin başka bir tarafı. Yani kıskançlık sadece kadınlar için değildir. **Kadın kıskandıkça erkeğini yüceltmeyi sürdürür, böylelikle ideal ile gerçeklik arasındaki uzaklık kapanmış olur.**

Kıskandırma oyunu, bir erkeğin, kadın karşısındaki değerini yüksek tutabilmesi için gerçek bir ihtiyaçtır. Önemli olan sizin bir başkasına yönelmeniz değil, geri gelmenizdir. Elbette restler çekilecek, sevgiliniz sizi bir daha asla geri istemeyeceği yolunda yeminler edecektir. Geri dönme denemelerinizin karşılık bulmama ihtimali, sizin birlikte olduğunuz kadında yarattığınız kendine güven duygusunun kaybıyla eşit değerde olacaktır. Ama bu çift taraflı çalışan bir mekanizmadır ve bir zaman sonra kadının sizin gözünüzdeki değerini artırmaya da hizmet eder. Korkun ve bir daha böyle bir yanlış yapmayın diye. Tabii bir de sizin ona ne kadar ihtiyaç duyduğunuzu çevreye gösterme arzusu da hesaba katılmalıdır.

Kuşkusuz, kıskançlık duygumuz yalnızca bu nedenlerle yaşadığımız bir duygu da değildir. Ne de olsa biz birbirimizi biliriz. İlişkilerinde başarısız seçimler yapmış hemcinslerimiz için en iyi avın, mutlu beraberliklerini uzun süreler devam ettirebilen, ilişkilerinde başarılı olmuş erkekler olduğunu da bilmeyenimiz yok.

Artık bir kadını kıskandırmanın şart olduğunu anlamışsınızdır herhalde. Tabi ki şimdi sıra bu kıskandırma tuzağının hangi yollarla kurulacağına geldi. İşinizi biraz daha kolaylaştırmak için işte size madde madde, kullanıma hazır cümleler halinde kıskandırma yolları:

- *"İşyerimde ne kadar çok kız çalışıyor bir bilsen. Ne zaman çalışıyorlar, ne zaman uyuyorlar, ne zaman alışverişe çıkacak zaman buluyorlar anlayamıyorum. Her zaman o kadar bakımlılar ki..."* (Müstakbel rakibeler yanı başınızda.)
- *"Akşam seninle buluşamam. Ne zamandır görmediğim bir kız arkadaşım aradı dün. Bugün buluşalım diye*

sözleştik. Aramızda bir şey yok canım. Aklına gelmişim, aramış." (Aklına nasıl geldiğinizi anlamayacak tek bir kadın tanımıyorum.)

- *"Ulvi yeni sevgilisiyle tanıştırdı beni. Ulvi evliyse ne olmuş? Karısının nereden haberi olacak canım. O öyle matrak bir adam zaten."* (Sizin de gıpta ettiğiniz biri yani. Üstelik metresi olan evli bir erkek arkadaş çok ciddi bir tehlikedir biz kadınlar için. Ne de olsa kötü örnek.)

- *"Şu bizim şirketteki Emel 'Ne kadar şanslı bir sevgilin var' dedi bana. Seni çok merak ediyor. Durmadan seninle ilgili şeyler soruyor. Yok efendim kaç yaşındaymışsın, güzel miymişsin... Kadınlar neden böyle şeyleri merak eder ki?"* (Rakibesini tartmak için elbette.)

- *"Ne bileyim cep telefonumdaki mesajın kimden geldiğini. Biri her gün "canım, bir tanem" diye mesajlar gönderip duruyor. İnternetten yolladığı için de kim olduğu anlaşılmıyor."* (Hiç inandırıcı gelmiyor kulağa.)

- *"Bugün bizim patronun kız kardeşi geldi büroya. İşlerimi öve öve bitiremedi. Yarın öğlen yemeğe çıkacağız iş düzenini konuşmak için. O da reklamcı olmak istiyormuş. Bizim büroda çalışmaya başlayacakmış."* (Çalışmaya mı geliyor, yoksa koca bulmaya mı?)

Böyle cümleler kurduktan sonra, artık başka ilişkilere, yeni serüvenlere kapınızın aralık olduğunu ayan beyan göstermiş olacaksınız. Ama asla bunu kabul etmeyin. Kusursuz bir kıskandırma tuzağı kurmak için, yeterli kıskandırma yemleri saçarken karşınızdakinin sizi kıskanmasının ne kadar mantıksız olduğunu da yinelemek gerekir. Bu iki durum arasındaki gerilim kıskançlığı besleyecek, ama kıskandığı erkeğe de hâlâ sahip olduğu için onun size daha fazla özen göstermesini sağlayacaktır.

İşte artık ilk günkü kadar yeni, heyecan verici bir ilişkinin merkezine yerleşmiş oldunuz..

Terk etme oyunu

Bir kadının duygularını harekete geçirmeyi ve onun en kısa yoldan size aşık olmasını istiyorsanız, bunun çok kolay bir yolu var. Ama bilgi vermeye başlamadan önce sizi uyarmak zorundayım; son derece tehlikeli bir yol bu. Ancak başarılı olma şansınızın da bir o kadar yüksek olduğu bir yol.

Bir kız arkadaşım, yeni sevgilisinin öpüşmesinin hiç hoşuna gitmediğinden, ayrıca adamın çok da kilolu –yani şişman– olduğundan yakınarak, bu ilişkinin en başından bir hata olduğunu anlattığı sıralarda sevgilisi tarafından terk edildi. Tekrar bir araya geldiklerinde, arkadaşım bana sevgilisinin öpüşmesini öve öve bitiremiyordu ve "tombul" erkeklerden ne kadar hoşlandığını anlatıyordu.

Mesele terk etme oyununu ne kadar beceriyle oynayabildiğinize ve zamanlamanıza bağlı. Elbette terk ettiğiniz sevgilinize ne kadar ustaca bir hareketle geri döneceğinize de bağlı.

Kadınların bir araya geldiklerinde, kendilerine "fazlasıyla aşık" durumdaki erkekler hakkında nasıl yakındıklarını duysanız kulaklarınıza inanamazsınız. Eğer bize aşık bir erkek varsa ve bu erkek daha ilk günden beri bize bağlılığını her fırsatta kanıtlıyorsa, biz başlarız duygularımızdan şüphe etmeye... *"Keşke hiç yoktan bir defa bile olsa beni terk etmeye kalkışsaydı da, değerini anlayacak fırsatı yaratsaydı bana."* Bu cümle her ne kadar sizin için tuhaf olsa da, inanın ki insan elindekinin değerini ancak kaybedeceğini hissettiği zaman anlayabiliyor.

Demek ki bir sevgiliyi, en azından bir defa terk etmeniz gerekiyor. Zaten gerisini, -oyununuzu başarıyla oynadığınız takdirde- paranoya hallediyor.

Terk etme oyununuza başlamadan önce yaklaşık bir hafta gibi bir süreyi "mükemmel" sevgiliyi canlandırarak geçirmeniz şart. Ne de olsa sizi kaybedeceğini düşündüğünde, kaybedeceği şeyin sahiden güzel bir şey olması gerekiyor. Yoksa inanın bizi terk eden bir sevgiliye ağlama süremiz hiç de sandığınız kadar uzun değil. Hatta kendi hayatımdan hatırladığım iki aşk arası üzülme zamanı olarak rekor bir süre var ki, bu konuda hiç de yalnız değilim. Bahsini ettiğim süre 10 dakika. Üniversitede okuduğum zamanlarda beni terk eden bir sevgilime ağlarken, 10 dakika sonrasında, gördüğüm birine deli gibi aşık olmuştum. Ee, "ilk görüşte aşk" biz kadınlar için oldukça sık rastlanan bir durumdur ne de olsa.

Terk etme oyununu ustaca oynamak için uygulamanız gereken dört hamle vardır:

Bunlardan birincisi; oyununuza başlamadan önce, yaklaşık bir haftalık hazırlık aşamasıdır, ki bu süreyi "güzel anılar yaratma" dönemi olarak adlandırabiliriz. Bu süre ilişkinizin devamında birçok işinize yarayacaktır. Çünkü terk etme

oyunu oynayıp da geri geldikten sonra bir daha ne zaman sevgilinizle keyifli anlar yaşasanız, ne zaman "melek" olsanız, artık o kişinin, sizin kendisini ne kadar sevdiğinizden ve bu nedenle kendi sevgisinden şüpheye düşmeye başladığından arkadaşlarına yakınması yerine, "gene neler oluyor" türünde bir paranoya yaşamasına neden olacak ve sevgiliniz sizin ona sunduğunuz güzelliklere daha bir dikkat kesilecektir.

Ayrıca bir konu daha var ki, bence bunun farkına varılması sağlıklı bir ilişki için çok önemli. **İnsanların geçmişleriyle ilgili kötü anılarının canlanmasına en müsait zamanlar, genellikle aşırı sevgiyle donatıldıklarını hissettikleri zamanlardır.** Hayatımızın kötü anıları bizde "iyi olanı hak etmediğimiz" türünde bir duygu yaratır. Ne zaman mutlu olsak, aklımıza hemen en kötüsünden anılar hücum eder ve mutsuz bir anne baba, ya da yakın çevre örneğiyle kendimiz arasında hiç farkında olmadan eşleştirme yapıveririz. Sizin, o anlamakta güçlük çektiğiniz, *"Biraz öncesine kadar gülüyordu, şimdi ne oldu da ağlamaya başladı?"* durumu, genellikle bu nedenledir. Yani siz, böyle "nedeni ortaya konamayacak bir problemin" yerine, hakiki, ama "numaradan" bir neden koyarak aslında ilişkinize ve sevgilinize son derece yararlı bir hizmette bulunmuş olacaksınız.

Böylelikle, sevgilinizin hem ilişkide kendini daha üstün konumda hissedip şımarmasına, size kapris yapmasına, ya da "kaçtım kaçıyorum" oyununu oynamaya kalkışmasına fırsat vermezken, hem de onun psikolojik ritmini bozmamış olacaksınız. Çok yönlü hizmet buna derler.

-Yine de siz buna pek güvenmeyin. Ne de olsa biz kadınların zamanlamasını başarıyla takip edemiyorsunuz. Belli mi olur, belki de karşınızdaki, her türlü "risk" oyununa son derece cesaretle atılabilecek ve sizin üzerinizdeki etkisinin farkında olan biridir.-

Bu sözlerimi aklınızın bir kenarında tutun.

Nerede kalmıştık, evet, bir haftalık süre içerisinde son derece şefkatli, ateşli ve sürprizlerle dolu olmalısınız. Sürpriz meselesini minik, sevimli, küçük, ama simgesel olarak güçlü hediyelerle halledin. Bunlar asla pahalı hediyeler olmasın, yalnızca göz önünde bulunur türden şeyler olsun. Belki bir oyuncak, ama sevginizi gösteren bir oyuncak... Mesela kurduğunuzda, üzerinde birbirini öpen bebekler bulunan bir müzik kutusu var ki, eşim bana bunu getirdiğinde mutluluktan ağlamıştım-. Ya da liseli aşıklar gibi, bir kağıdın üzerine sevgilinizi ne kadar çok sevdiğinize dair yazacağınız sevimli cümleleri buzdolabının üzerine de yapıştırabilirsiniz. Sevgiliniz evine misafir olan kişilerin de görmesi ihtimaliyle bunu yerinden kıpırdatmayacak, zamanla da orada yer alması alışkanlığa dönüşecektir. Böylece her dolaba gittiğinde yazdığınız notu görecektir.

Unutulmaması gereken şey, bu zamanın sizin terk etme oyununuzun gücünü artırmaya hizmet ettiğidir ve başarınızın artması ancak uyandıracağınız "kaybın son derece büyük olacağı" duygusuyla mümkündür. Yoksa ne diye sizin dönüşünüz için uğraşalım ki? Ayrıca aklınızdan çıkarmayın, **bizim için unutma, arkanızdan ağlama ve yeni bir sevgili bulma süresi, ancak bizde yaratacağınız güçlü anılara bağlı olarak uzayıp kısalır.** Bu hiç yoktan arada başka yöne gitmeye kalkıştığımızda, ama başarısız olup geri dönmeyi istediğimizde bize doğru yönü de gösterecek olan şeydir.

"Başka yöne giden bir sevgiliyi, ben bir daha geri istemem", türünden gurur ve kararlılık göstergesi sözlerinizi duyar gibiyim, ama inanın bu "başka yön"den genellikle sizin pek haberiniz olmaz. Ayrıca olsa da biz "her şeyimizle" bizi geri isteyen erkekleri de çok görüyoruz çevremizde. Eminim siz de arkadaşlarınız arasında pek sık rastlıyorsunuzdur bu tür geri dönüşlere. O yüzden hiç boşuna daha sonrasında pişman olacağınız sözleri heyecanınız arasında sarf etmeyin, çünkü sonrasında bunlar başınıza bela olabilir.

Sıra ikinci hamlenizde; hareket ve oyun asıl şimdi başlıyor.

Terk etme oyununuzun size ve ilişkinize hizmet etmesi için, bu hamleye karar verirken dikkatli davranmalısınız. Bir "terk etme nedeni" bulmalısınız. Ama bu mutlaka size ve ilişkinize en iyi hizmeti sunacak neden olmalıdır.

İyi bir oyunda hiçbir hamle tesadüfi değildir. Sudan sebeplerle bile bu oyunu oynayabilirsiniz, ama sonrasında aleyhinize dönecek adımlar da atmış olabilirsiniz. Hatalı duruma düşebilirsiniz ve karşınızdaki kişi hamlenize son derece ustalıklı bir karşı hamleyle cevap verebilir.

Bu yüzden ortaya atacağınız neden öncelikle ikna edici, sonra da haklı olma ve kabul görme ihtimali yüksek bir neden olmalıdır. Böylece, ustalıkla yapılabilecek karşı hamlelere rağmen, bu neden güçlü bir biçimde ayakta kalmaya devam edecektir. Karşınızdaki kişinin sizden ve sevginizden şüphe etmesine mahal vermeyecek, ancak ve ancak ilişkideki "kendi rolünü" sorgulamasını sağlayacak türden bir terk etme nedeni olmalıdır bu. Ne de olsa terk edilen her insan, öncelikle terk eden tarafı suçlar.

Ortaya atılan bu nedenin kabul görmesi durumunda, bir tören edasıyla yakınılan, dert paylaşılan 'yakın' arkadaşların uyarıları ve potansiyel olarak içlerinde barındırdıkları fesat duygularıyla, bu suçlama ihtiyacı yerini hemen pişmanlık ve başarısızlık hissine bırakıverir. Arkası kişinin kendi kendisiyle hesaplaşmasıyla gelir zaten.

Bu arada, yüksek risk taşıyan terk etme nedenlerinden bahsetmeden de geçmek istemiyorum. Bunlardan en kötüsü, bir başka kadın için terk etmektir. Cesareti olan elbette yapabilir, ama ortaya çıkacak hırs ve rekabet duygusu inanın size hizmet etmekten çok zarar verecektir.

Ayrıca rekabete girmiş bir kadın sürekli görüntüden görüntüye girmeye başlar. İlk fırsatta bir kuaföre gidip saçının modelini değiştirir ve bu arada kendini iyi hissetmek adına başka ilgilere de açık hale geliverir. Belki de siz avucunuzu yalarsınız sonrasında.

Tabii, ek olarak yaratacağınız paranoyanın başınıza nasıl bela olacağını da aklınızdan çıkarmayın. Böyle bir ilişkide geri dönüş olsa dahi, huzur namına bir şey kalmaz ve sonrasında ilişki kendiliğinden bitiş yoluna girer. Devam etmesini istediğiniz ilişkilerde denemenizin pek akıllıca olacağını düşünmüyorum doğrusu, ama *"Yok, ben eğleniyorum, ortalığı birbirine katmak ve fazlasıyla talep gören biriymiş görüntüsü yaratmak istiyorum,"* derseniz, evet, bu oldukça yararlı bir oyun.

Şimdi terk etme oyunumuza geri dönelim ve sevgilide aşk uyandırmanın yollarına bakalım. Zaten diğer oyunu başarıyla oynayabilmek için önce bu yollardan geçmeniz gerekiyor; hem pratik yapmak adına, hem de talep gören bir

erkek olmak için, geride bırakılmış aşk hikâyelerinin gerekliliği yüzünden. Yoksa nerden bilelim sizde "Kazanova Sendromu"nun olmadığını. Böyle bir insan uzun vadede pek talep de görmez, aklınızdan çıkarmayın. Kadınlar bu türden erkekleri farklı çevrelere girebilmek adına ve eğlencelik olarak kullanırlar. Bir süre sonra yalnız kalmanız garanti haline geliverir, ona göre... Tersi durumda, yani fazla "başarılı" olmanız durumunda da istenmedik sonuçlarla karşı karşıya kalabilirsiniz. Kısa zaman önce böyle bir arkadaşım baba oluverdi. Dikkat!

Bir de ilişkilerinde "mola" isteyenleriniz var ki, bence bunun da az önceki nedenden hiç farkı yok. Mola ne demektir: *"Biraz dolaşıp başka denemeler yapmak istiyorum. Sende aradığım özellikleri bulamadım. Sen benim hayatımın kadını değilsin, ama vakit geçirmek için de seninle olmayı seviyorum. O yüzden seni tamamen gözden çıkarmak yerine, mola bahanesiyle şöyle bir tura çıkmak istiyorum."*

Bu denemelerden eli boş vaziyette bize geri geldiğinde eski itibarına kavuşacağını sananlarınız hakikaten çok yanılıyorlar. İşte o zaman görecekleri ilgi tamamen sahte ve yalnızca kendi çıkarlarınıza hizmet edecek türden bir ilgidir. Bu da kendi kendine tuzak kurmak anlamına gelir. Yapmak istediğiniz şey gerçekten tura çıkmak bile olsa, bunu başka kılıflara büründürerek yapmak en akıllıca olanıdır.

Dediğim gibi, terk etme nedeninizi seçerken çok dikkatli olmalısınız. O yüzden aşk uyandırmak için oynayabileceğiniz terk etme oyunu hakkında pratik bilgiler vermeye devam ediyorum, zira niyetiniz ne olursa olsun en güvenli yol buradan geçiyor.

Yukarıda anlattıklarımı dikkatle okumuş olanlarınız, terk etme oyununun birden çok şeye hizmet edebileceğini de fark etmişlerdir mutlaka. Yani mesele, tek taşla ne kadar çok kuş vuracağınız meselesi.

Şimdi sıra üçüncü ve en can alıcı hamlede. Bir haftalık ilgi dolu haliniz üçüncü gününden itibaren oyun arkadaşınızda "hak etmiyorum" duygusunun uyanmasına neden olacaktır. Bunu kısa zamanda ani patlamalar izleyecektir. Asla ilk ya da ikinci patlamayı terk etme bahaneniz olarak kullanmayın. Bu gerçekten acımasızlık olur ve geri dönüşünüzü de çok zor bir hale getirir. Ne de olsa sevgilinizin aklına hücum eden düşünceleri bir biçimiyle doğrulamış olursunuz. Bu, bir erkeğin egosuna saldırmakla eşdeğerdir ve bir o kadar da tedavisi zor bir yaraya neden olur. Sizin yapmanız gereken şey yara açmak değil, alerjik bir durum yaratmaktır.

Mutlu günlerin sevgilinizi sürükleyeceği ve sizin tam bir melek olarak sıyrılacağınız patlamaların ardından yedinci güne geldiğinizde yapacağınız tek şey şu cümleyi kurmak olmalıdır: *"Ben güzel bir ilişkimiz olabilmesi için elimden geleni yaptım, ama senin benimle birlikte olmak istediğini ya da böyle bir ilişkiye hazır olduğunu hiç sanmıyorum."*

Cümlenizi söyledikten sonra da gidin. Asla oturup size söyleyeceklerini dinlemeyin, zira duyacağınız sözler iyi olsun kötü olsun kontrolünüzü kaybettirecek türden sözler olacaktır. Oyununuz o an bozulur.

Oturup olacakları seyretmeye kalkıştığınızda, kendinize fazla güvenip kıvrak hareketlerle durumu nasılsa kendi lehi-

nize çevirebileceğiniz yanılgısına düştüğünüz anda zaten oyuncul güdüleri fazlasıyla gelişmiş bir kadını tahrik etmiş olacaksınız ve sizin için en korkunç olanı da budur.

Dördüncü hamle; başarıyla geri dönmektir. Oyuncu tarafım burasını yazmamayı ve sizi yarı yolda bırakmayı istiyor.

Tamam tamam, size bu kötülüğü yapmıyorum, "oyuncu" olmaktansa "oyun kurucu" olmak benim için daha baskın bir istek.

Geri dönme hamleniz ilişkinizin geleceğini belirleyecektir. Yanlış yaptığınız takdirde geri dönüşünüz neredeyse imkansız hale gelir. Ya da razı olacağınız bir ilişkinin içinde bulursunuz kendinizi. Bu da tercih etmeyeceğiniz bir seçenek muhakkak.

İyi bir geri dönüş, bir kadın için terk eden sevgiliyi bekleme süresi olan beş günün ardından, ama hemen ardından, yapılmalıdır. Yani altıncı ya da yedinci günde. Hangi günde olacağı tamamen sevgilinizin talebine bağlıdır. Belki de inatlaşacak ve sizin gittiğiniz gibi geri de geleceğinize emin bir biçimde hazırlıklı duracaktır.

Bu hazırlığa engel olmak için terk etmenizin hemen ardından, daha ilk günden itibaren ona zevkle haber taşıyacak arkadaşlarına görünebileceğiniz mekanlarda bulunmaya gayret edin ve son derece keyifli bir ruh hali sergileyin. Arkadaşlarıyla kısa muhabbetler edin, hal ve hatırlarını ilgiyle sorun. Size merhaba demelerinin hemen ardından elbette hemen sevgilinizle aranızda neler olduğunu –ilk ağızdan öğrenebilmek- adına soracaklardır. Cevabınız ani bir durgunlukla söyleyeceğiniz; *"Yürütemedik,"* olmalıdır. Ayrıca *"Bu konuda konuşmayalım,"* tarzında cümleleri de biraz canlanmış bir görüntü eşliğinde eklerseniz, oyununuzun başarıya ulaşmasını kolaylaştırmış olursunuz. Arkadaşları, en küçük mimiklerinizi bile ballandıra ballandıra anlatarak, *"Sorunca aniden duruldu. O seni hâlâ seviyor. Ne yaptın güzelim ilişkine?"* gibi yorum ve sorularıyla sevgilinizi tam istediğiniz kıvama getireceklerdir. İşte sıra onun ilişkideki kendi rolünü sorgulamasına geldi bile.

Arkadaşlarına bir gün arayla görünmeye devam edin ve sakın ola ki sevgiliniz hakkında tek kelime konuşmaya kalkışmayın. İnsanın en kolay konuşmaya daldığı konu "yakınma"dır. Sevgilinizden yakınmak gibi bir tuzağa düştüğünüzde, kurtulmak kolay olmayacaktır. Debelendikçe de batarsınız.

Beşinci güne kadar sevgiliniz sizi arayıp geri dönmenizi istemediyse, arkadaşlarına 'onu unutmadığınıza, ama onun iyi bir ilişki için hazır olmadığına, onu ne kadar sevseniz de artık birlikte olamayacağınıza' benzer bir cümle kurun. Posta anında sahibine gidecek ve kısa zamanda mükemmel, size layık bir sevgili olmasına yardım etmeniz için geri dönmenizi isteyen bir sevgili sesi olarak cevabı gelecektir.

Artık geri dönebilirsiniz. Ama ilk görüşmenizde ona gitmeyin de, onun size gelmesini isteyin. Son derece tutkulu bir kucaklaşmayı da ihmal etmeyin. Ne de olsa birbirinizi özlediniz. Ama cümlelerinizin arasına, böyle bir şey olursa bir daha geri dönmeyebileceğiniz tehditlerini serpiştirmeyi de ihmal etmeyin. Bu, terk etme oyununuzun gelecekte de elinizde bir koz olarak bulunmasını sağlayacaktır.

Bir zigzag çizmek çok önemlidir. Çünkü böylelikle ilişki rutin hale gelmemiş olacaktır. Ayrıca bunu siz yapmazsanız, o size yapacaktır, unutmayın.

Kim daha iyi oyuncuysa, o kazanır.

Dil oyunları

İlişkilerde kendine özgü bir dil vardır. Konuşmaların çoğunda, sözcüklerin doğrudan taşıdıkları anlamdan çok, nasıl dile getirildikleri ve onlara yüklenen simgesel yan anlamlar önemlidir.

Örneğin "canım", "şekerim" gibi hitaplar... Hitapları kullanırken karşınızdakini çok iyi tanımanız gerekir. Herkesin hoşlandığı ve hoşlanmadığı hitaplar vardır. Her şeyden önce kendi kullandığınız hitapları iyice gözden geçirin. Ciddiyken, cilveleşirken, kavga sırasında vb. söylemeye yatkın olduğunuz şeyleri bir düşünün.

Çünkü bu hitaplar, birer kayıt cihazı gibi çalışan kadının aklında derhal hitabın referansta bulunduğu ortamın görüntüsünün canlanmasına neden olacak ve artık onun bu algısını değiştirmeniz pek mümkün olamayacaktır. Ama siz bu durumu kendi lehinize kullanabilir, hangi ortamın algısını uyandırmak istiyorsanız, o türden hitap biçimini seçebilirsiniz.

Bir örnekten hareket edelim: Kadın bir şeye çok kırılmış, belki de saçma bir şeye. Ama bunu büyütüp olduğundan çok

daha derin anlamlar vermeye kararlı. Siz de hır çıkmasın istiyorsunuz. Ya da o gün böyle bir kavgayla başa çıkacak haliniz yok. Ne yaparsınız?

1) Mantığa davet edersiniz. (Demek ki onu çıldırtıp kavgayı büyütmek istiyorsunuz.)

2) Neden kırıldığını dinledikten (veya dinliyormuş duygusu verdikten) sonra, *"Aşkım, bunda tartışabileceğim bir şey yok, kırıldım diyorsan haklısındır. Bir tanem, açıkçası ben bu durumu nasıl onarabileceğimi düşünüyorum..."* gibi çaktırmadan, bilinçaltına sızarak yumuşatıcı etki yapan bir cümle kurarsınız.

3) Tembellik, unutkanlık veya umursamazlık yüzünden olduğu çok belli kırıcı bir şey yapmışsanız: Tamam, suçunuzu kabul edin, ama ederken de öyle bir cümle sarf edin ki, bu davranışınızı daha üst bir amaç ve herkesin iyiliği için yaptığınız duygusu uyansın.

4) Bu konuşmalardan sıkılacağı açıktır. En önemli nokta o anı yakalayıp hiç ilgisiz bir eğlence, haz kaynağı bulup önermektir. Örneğin yeni vizyona girmiş bir film; yakınlarda kız arkadaşınıza yeşillenmiş hoş bir adama, öfkelenmiş gibi laf dokundurma (bu lafı çok da uzatmayın); yakında çıkılacak bir tatile bilet ayırttığınız haberi (yalan da olabilir, sonra alırsınız)...

Asla böyle konuşmamanız gerekiyor!

- *"Senden hoşlanıyorum ama, planlı programlı yaşamaktan nefret ederim..."*
- *"Evet aldattım, ama ne yapayım kendimi tutamadım, tekrar yapar mıyım bilemem, söz vermek istemiyorum."*
- *"Tamam, yemeğe çıkarız demiştim, ama işim çıktı işte."*
- *"İnan telefon etmem gerektiği aklımdan çıkıvermiş..."*
- *"Benden 'kazak erkek' muhabbetleri bekleme lütfen, yapımda yok bu benim. Birinin korumasına ihtiyacın varsa, bodyguard tut, olsun bitsin."*
- *"Sürekli doğum gününü düşünerek yaşayamam ki, aklımda bin tane önemli şey uçuşuyor. Hem, sen hâlâ doğum gününü mü kutluyorsun?"*
- *"Bütün zamanımızı diz dize geçiremeyiz. Kendine meşgul olacak bir şeyler bulmayı neden denemiyorsun?"*
- *"Bu akşam mı? Bir randevum var, ama önümüzdeki hafta içinde bana hatırlat."*

Bu tarz cümleler karşınızdaki kadını çılgına çevirmekten başka bir şeye yaramaz. Ama istikrarlı olur ve bu tür cümlelerinize devam ederseniz, bir kadını başınızdan atmaya yarayabilir. Belki de karşınızdaki sizin zevzekliğinize iyice alışır, böyle cümlelerle dolu bir hayatınız olur. Ay ne korkunç!

Kıyas oyunu

Bir kadın için önemli olan, bir erkeğin ne kadar mükemmel olduğu değil, ne kadar fazla sayıda mükemmel kadın tarafından arzulandığıdır. Gıpta edilen her kadının çemberindeki erkek, ulaşılması gereken erkektir. Ölçü asla erkeğin kendisi değildir. Sadece diğer hemcinslerle rekabet söz konusudur. Tabii buna denenmiş, kalitesi test edilmiş bir ürünün insanda yaratacağı iç huzurunu da eklemek gerekiyor. Ya da marka güvencesini.

Bu bilgiyi temel bilgi olarak kabul edin ve oyunumuza bu farkındalıkla başlayalım.

Kıyas oyunu size birçok konuda yardımcı olacak bir oyundur. Uzun süreli ilişkilerde her zaman ilişkiye renk getirmesi bakımından da ilaç mahiyetindedir.

İlişkinin güvenli sularında tamamen rahata ermiş bir kadın, yavaş yavaş renksizleşmeye, hareketsizleşmeye ve kavgalara kadar uzanan gerginlik dolu iletişimsizliklere doğru çoktan kulaç atmaya başlamış demektir. Bunu kesintiye uğratmazsanız siz de bu monoton gidişata kapılmış olacaksınız. Tek umut olarak da gerek işyerinizdeki, gerekse gece hayatınızdaki (çünkü çoktan sıkıntıdan gece hayatının karanlıklarında yol alıyorsunuzdur) durmadan değişen yüzlerde teselli bulmaya çalışacaksınız. Bu arada duruma alışıp evlilik ya da sadakatsizlik hakkında sayısız hikâye anlatmakta usta olmuşsunuzdur. Ama bir türlü tatmin olacak kadar da iyi hissedemezsiniz kendinizi. "*Yoo, ben hayatımdan memnunum,*" diyorsanız, bir kere daha düşünün.

Aslında evinizdeki ya da ilişkinizdeki monotonluğu kırmanız çok kolay. Çare, elbette "Kıyas Oyunu".

Kadınların rahatlık kilolarına da en iyi çare kıyas oyunudur. Kadınlar ne zaman sevildiklerinden emin olsalar hemen arkasından kalçaları genişlemeye başlayıverir. Ne de olsa artık kendilerini beğendirmek gibi bir mecburiyetleri kalmamıştır. Siz ne kadar onu "*her haliyle beğendiğinizi*" söylerseniz, o hal de bir o kadar genişleyecektir. Bu arada siz de kendinizi çoktan bırakmış olacaksınız. İki dombili olarak yaşayacağınız kolesterol tehdidi altında bir hayata adım atacaksınız. Demek ki tedbirli olmakta yarar var.

Bu durumda yapmanız gereken şey, en kısa zamanda onu süslenip püslenip gidebileceği türden bir yere götürmeyi istemeniz olacaktır. Ama iş bu kadarla bitmiyor. Daha önceden, yani zayıf olduğu zamanlarda giydiği bir giysisini sizi çok etkilediğini söyleyerek önüne çıkarın. "*Lütfen benim için bunu giy, bu elbiseni giydiğin zaman o kadar güzel oluyorsun ki...*" diye son derece istekli bir ses tonuyla yapın üstelik bunu.

Durumun farkında olmadan elbisesini giymeye çalışacaktır. Elbette sağdan soldan balonlar fırlayacaktır kalçalarından. Bunları kendisi de hemen fark edecektir, ama belki

sizin gözünüzden kaçar diye umut edecektir. İşte kıyas oyunu şimdi başlıyor. Anında gözlerinizi fazlalık bölgelere dikip, son hızla bakışlarınızı başka yönlere kaçırırken, *"Yok, daha başka hatırlıyordum ben bu elbiseyi, eskiden daha etkileyici görünürdün gözüme bunu giydiğin zamanlar, eskidi mi bu? Sen yine bildiğin gibi giyin istersen,"* derseniz, artık başka laf etmenize gerek kalmaz. Çok bile konuştunuz ya, neyse.

Onu tanıştığınız zamanki haliyle bir kere kıyaslamış oldunuz ya, ertesi gün ilk iş olarak rejim yolları aramaya başlayacağından emin olabilirsiniz. Hiç sesini çıkarmadan, gizli gizli rejim yapmaya da kalkışabilir, ama siz biraz daha ısrarcı olun ve kendiniz rejime başlamışsınız gibi yemeklerinizde az yiyip doğru beslenmek, bir spor salonuna gitmek istediğinizi söyleyerek en az bir haftanızı geçirin. Hatta bulduğunuz spor salonuna işyerinizde yeni işe başlayan asistan kızın da gittiğini, salonu da size tavsiye edenin o olduğunu ekleyin. Eğer kendine dikkat etmezse, sizi elden kaçıracağı paranoyasını da böylece aklının bir köşesine yerleştirdikten sonra, evde hareketli günler yaşayacağınızdan emin olabilirsiniz.

Ya da diyelim ki saçına başına hiç dikkat etmez oldu... Bu çok kolay işte. Televizyon izlerken saçları dikkat çekici birini gördüğünüz anda dönüp onun saçlarına bakmanız yeterli. Bir şey söylemenize gerek yok. *"Ne oldu?"* diye sorarsa *"Yok bir şey,"* dersiniz. Aradan bir iki saat geçtikten sonra bu defa başka bir kadının saçını gösterip, *"Hani bizim şirkette işe başlayan asistan kız var ya, bak onun saçı da aynı bu renk,"* demeyi ihmal etmezseniz, bu daha da içini daraltır. Yarın saçının biçimi değişmiş olacak. Çok beğendiğinizi söylemeyi unutmazsınız artık. Ne de olsa o kadar uğraştı sizin için.

Sevgilinize ya da eşinize oynayacağınız bu türden küçük kıyaslama oyunlarının etkisi tahmin edebileceğinizden çok daha fazla olacaktır, emin olun. Çünkü mesele harekete geçirecek ilk fiskeyi vurmaktır. Bir kadının hareketi başladı mı o kadar kolay durmaz. Sıkılıp bırakması ihtimaline karşı, siz hâlâ aynı tavrı koruyabilirseniz, yine arada böyle küçük kıyaslamalar da yaparsanız, onun vazgeçmesine, kendisini bırakmasına engel olursunuz. Ne de olsa gözünüz hep üstünde olacak ya da o böyle hissedecek.

Ama dikkatli olun, kilolarını gözüne batıracağım diye oyununuza başladıktan sonra, dalıp ondan televizyondaki ya da gazetenin yemek programındaki yemeğin aynısından yapmasını isterseniz bu "Kilolarımızın yolu açık olsun, gelsin güzel yemekler," anlamına gelir, artık hiç kimse de kesemez büyümüş midelerinizin önünü.

Şefkat oyunu

Erkekler için olduğu kadar, biz kadınlar için de şefkat ihtiyacı, hayatlarımızda oldukça önemli bir yere sahiptir.

Bu daha doğduğumuz andan itibaren öğrendiğimiz, annelerimizden kaynaklanan ve hayatlarımızı ciddi biçimde etkileyen bir ihtiyaçtır. Babanın kızına gösterdiği şefkat de, bu ihtiyacımızı güçlü bir şefkat simgesi olarak tüm hayatımız boyunca beslemeye devam eder. Birçoğumuz bu duygudan mahrum kalarak büyürüz, ama yine de şefkatin ne anlama geldiğini bilmeyenimiz yoktur. Çünkü eksikliği oranında büyüyen bir ihtiyaçtır şefkat...

Şefkat insanların güçlü yanlarına değil zaaflarına duyulan sevgidir. Uzun yıllar bir arada yaşamış eşler birbirlerine sinir olmaya ve birbirlerinin bazı alışkanlıklarına katlanamamaya başlarlar. Aslında bunun ilk belirtileri kısa ilişkilerde de görülür. Eğer şefkat görmek isterseniz, mutlaka bunun nasıl bir duygu olduğunu iyice anlamanız gerekir. Bu duyguyu keşfetmek için de öncelikle karşınızdakinin sinir olduğunuz özelliklerini bir düşünün. Sonra o özellikleri nasıl edindiğini hayal edin. Bir an için karşınızdakini, tuhaf davranışlarda bulunan bir hayvan yavrusu gibi hayal edebilirsiniz. O zaman tekrarlanan bu tuhaf ve itici davranışlar size daha katlanılabilir ve sevimli görünecektir. Ayrıca size yardımı olacaksa, hayatın getirdiği bu tuhaf davranışlardan dolayı ona azıcık acımayı da deneyebilirsiniz. Tabii abartmadan!

Bir erkek için, bir kadın nasıl biraz anneyi de çağrıştırırsa, kadın için de durum aslında farklı değildir. Yani siz de bir kadın için biraz babasını çağrıştırırsınız. Önemli olan bizi kuşatmasına alışık olduğumuz, bize mükemmel duyguyu yaşatacak bir babanın bizde bağımlılık haline getirdiği duyguları, başka bir erkekte de bulabilmemizdir. Çünkü mesele ilk örnek oluşla açıklanabilir türdendir ancak. Elbette bazılarınız, "baba" ile "şefkat" arasında çok da doğru bir orantı görmeyebilir. Ama zaten kızlar için baba şefkati çok açık seçik gösterilmese de derinden hissedilen ve yeri doldurulamayacak bir duygudur. Size bakarken ister istemez içlerinde bir yerde bu duygunun bir benzerini talep etmeye başlayacaklardır. Kadınların çoğunda bulunan yeniden "küçük kız" olma ihtiyacı, ufak tefek şımarıklıklar, nazlanmalar ve cilveler de bir bakıma baba şefkatini sizde kışkırtmak için başvurulmuş kendiliğinden taktiklerdir.

İyi bir ilişkiyi yürütmek adına şefkat size iki türlü hizmet edecektir.

Bunlardan birincisi, sizin göstereceğiniz şefkattir. Bu sayede karşınızdaki insana hayati bir duyguyu yaşatmış olacaksınız. Biz kadınların, mükemmel erkeğimizi tanımlarken en sık kullandığımız cümlelerden biri, onun ne kadar şefkatli biri olduğuna dair olanıdır. Aynı zamanda bir erkeğe bağlanmamızın nedenlerinden biridir de bu.

Yani bir kadına göstereceğiniz şefkat, onu kendinize bağlamanın en iyi yollarından biridir.

Gelelim ikincisine. Şefkat göstermekle iş bitmiyor. Bir de karşınızdaki kişinin size şefkat duymasını sağlamanız gerekiyor. Yani kadında şefkat duygusunun ilk örneği olan anneyi kışkırtmanız gerekiyor. Bunun yolu kadınlarda olduğu gibi küçük çocuk haline dönüşüvermekten geçmiyor. Bir erkek, erkekliğini tamamen koruyarak da kadında anneliği

uyandırabilir. Bu, "ihtiyaç" ve "bakım" gibi şeylerle ilgili bir durum. Bir kadına ne kadar ihtiyaç duyduğunuzu gösterirseniz, o kadar size "bakma" ihtiyacı duyacaktır. Gündelik hayattaki küçük şeyler, çamaşırınızı yıkamak, hasta olduğunuzda size yemek yapmak, siz farkında olmadan küçük bir ihtiyacınızı fark etmek ve kendiliğinden karşılamak, sizin de bütün bunlardan mutlu olmanız, kadındaki anne şefkatini uyandıran şeylerdir.

Sevgilinize göstereceğiniz şefkatin nasıl olduğu da onun size göstereceği şefkatin yoğunluğunu ve tarzını belirleyecektir tabii. Örneğin onun hasta olduğunu gördüğünüzde neler yaptığınız ya da canı sıkıldığı zamanlarda nasıl destek olduğunuz, sorunlarını dinlemeniz, onun şefkat tarzını da yönlendirecektir.

İnsanlar birbirlerinin davranış biçimlerinden etkilenirler. Özellikle karşı cinsler arasındaki ilişkilerde bu çok daha fazla yaşanır. Ne de olsa daha başından bir takdir ve beğeni mevcuttur. Etkilenmek ve bunu kendi davranış biçimlerine de yansıtmak fazla zamanlarını almaz. Uzun zaman birlikte yaşamış insanlara bakarsanız ne demek istediğimi daha net bir şekilde göreceksiniz. Bu insanlar o derece birbirleriyle iç içe geçerler ki, bırakın davranış biçimlerini, uzun süre aynı mimik ve davranışlarda bulunmaktan görüntüleri de birbirlerine benzemeye başlar. Vücutları bile değişime uğrar neredeyse.

Bütün bunlar için öyle uzun yıllar gerekmiyor. Çok eski bir ahlâk kuralı burada da geçerlidir, 'Karşınızdaki kişinin size nasıl davranmasını istiyorsanız, siz ona öyle davranın yeter.' Hele mesele bir kadının size şefkat duymasını sağlamaksa, inanın bu çok daha kısa zamanda olacaktır.

Şefkat oyunu, hayatımızda ihtiyaç duyduğunuz anne figürünü tamamlamanıza imkan sağlayacaktır. Ayrıca bir annenin yakınmadan verdiği bütün hizmetleri de alacaksınız. Artık hayatınızın zor alanlarında hırpalandıktan sonra sığınabileceğiniz, çocukluk günlerinizin kabul gören şımarıklık ve kaprislerini yapabileceğiniz, sorumluluk duygusundan sıyrılabileceğiniz bir liman olacak yanı başınızda. Ama bunun dozunu da kontrol etmeye dikkat edin, yoksa seksi öldürürsünüz.

Hele bir kadın size şefkat duymaya başlamaya görsün, hayatınız hiç ummadığınız kadar kolaylaşacaktır. Sizi bir finans kaynağı olmaktan öteye geçirecek en önemli şeylerden biri, onun size şefkat duymasıdır.

Acındırma oyunu

Acıma, karşılıklı ilişkilerde çok tehlikeli sayılabilecek, uzun ve ince, iki tarafı da keskin bir Japon kılıcı gibidir. Uzaktan bakıldığında oldukça karizmatik görünen bu silah, doğru kullanılmadığında kulağınızı gözünüzü kesebilecek tehlikeli bir oyuncak haline gelebilir.

Öncelikle acıma duygusunun kimyasından bahsedelim: **Acıma – acındırma, insanın içindeki en zayıf noktalara gönderme yapar. Bu noktalar sevgi ve iğrenmedir.**

Yolda giderken bir kedi görürüz, tüyleri dökülmüş, gözünün feri sönmüş, hayatı kaymıştır. Eğer bu kedi altı aydan küçükse, hemen onu kucağımıza alarak eve götürmek, bakmak, adam etmek hırsı sarar içimizi. Yok bu kedi yaşça büyük ve hatta iriyse, bir anda kendimizle kavgaya girişir, kediden kaçar, peşimizden gelirse tekmeye kadar uzanan konvansiyonel metotlarla ondan kurtulmaya çalışırız.

Demek ki neymiş? Acıma duygusunun oluşması için acınacak bir yapı (dökülmüş tüyler), çaresizlik (yardım dileyen bakışlar), sevimlilik (miniklik, küçüklük) ve içine kapanıklık olmalıdır.

Gelelim erkek - kadın ilişkisindeki acıma duygusuna...

Siz erkeklerin, sperm yardımıyla harekete geçtiğini sandığınız, aslında her an, her daim tetikte olan, annelik adında tehlikeli bir hormonal durum vardır, kadınlarda.

Kendi çocuğumuzun olmasıyla en uç seviyeye çıkan bu durum, çocuğu olmasa da bazı kadınlarda, kendine patlayacak yanardağ arayan lav tabakası gibi pusuda bekler. Erkeklere düşen, bu duyguyu hafif hafif gıdıklamaktır.

Kadınlar özellikle duygusal konularda acımaya çok yatkındırlar. Örneğin kız arkadaşından tekme yemiş bir erkek, kadınlar için inanılmaz büyük bir acıma kaynağıdır. Erkeğin ne kadar yıkıldığını anlatması, duygusal olarak içinde bulunduğu çöküntüyü gerektiğinde gözyaşlarıyla göstermesi, kadının ona başlangıçta bir anne, ardından da ateşli bir sevgili ruh haliyle saldırmasına neden olur.

Yine de bu işi fazla abartmamak gerekir. Yoksa, acındırmanın fazlası karşınızdaki kadını sizin erkekliğiniz hakkında şüpheye düşürür ve bütün çekiciliğinizi kaybedersiniz. Kılıcın gücü, doğru yerde ve doğru zamanda kınından çekilmesine bağlıdır. Sürekli elinde kılıçla dolaşan bir savaşçı olsa olsa komik duruma düşer.

Bu tip kazaları yaşamamak için erkeğin, -yalandan da olsa- kendi gururunu korur bir çaba içinde görünmesi ve sürekli *"Benden nefret et, ama bana acıma"* tribinde dolaşması en yararına olacak davranış biçimidir.

Son bir not: Acıma - acındırma oyununda, daima odak noktası olmayı başaran kazanır. Bazı erkekler, biz kadınların herhangi bir acıma durumunda kendileriyle ilgileneceğimizi

zannettiklerinden, olur olmaz zamanlarda *"Biliyor musun, bohubohu böceklerinin soyu tükeniyormuş, Afrika'da hayatı boyunca hiç zencefilli çörek yiyememiş çocuklar varmış, dünyada 3.4 milyar insan hayatı boyunca hiç Eiffel Kulesi'ne çıkamayacakmış,"* gibi sözler sarf ederler.

Biz kadınlar, genelde bu tip sözleri duygusallık dozu fazla kaçmış bir yapışkanlığın verdiği hafif tiksintiyle karşılar ve usulca oradan sıvışmanın yollarını ararız.

Kavgada üste çıkma oyunu

Dozu ne olursa olsun, bir kadınla yapılacak kavgada üste çıkmak kadar zor bir şey daha yoktur. Bir kadın, üstelik kadınların kullandıkları numaraları oldukça iyi bilen biri olarak en çok korktuğum şeylerden biridir bir kadınla kavga etmek.

Elbette kavgayı daha çok bir tartışma olarak düşünün. Yoksa kesinlikle fiziksel şiddet içeren bir kavga değil sözünü ettiğim.

Birçoğunuzun kadınlarla tartışmak konusunda deneyiminiz ve bilginiz vardır muhakkak, ama birçok erkeğin kadınlar karşısında nasıl da çaresiz kalabildiğini iyi biliyorum. Genellikle durum erkekler açısından sindirilmişlikle son buluyor. Siz de hayatınıza razı ve ancak küçük kaçamaklarla kurtuluşu yakaladığınızı hayal ederek mutlu olmaya çalışıyorsunuz. Yine birçok erkeğin bu tartışma zamanlarında tek çıkış yolu olarak kaba kuvvete başvurduğu da malûmunuz.

Aslında bir kadınla tartışmanın ve bu tartışmadan galip ayrılmanın çeşitli yolları yok değil. Sadece sabır meselesi.

Yani kaba kuvvet bu yollar arasında yer almıyor. Çünkü

o zaman tartışmayı kazanmış olmuyorsunuz, yalnızca sonrasında daha da şiddetle ortaya çıkacak bir sorunu kışkırtmış, nefret uyandırarak kavgayı ertelemiş oluyorsunuz. Kavgayı kazanmak bir yana, karşınızdakini geri dönülemeyecek bir biçimde kaybetmiş de oluyorsunuz.

Biz seviyeli tartışmamıza geri dönelim. Bütün plan sizi kışkırtmak üzerine kurulu olduğu, ya da zaten kontrol edilemeyen ve uzun zamanda biriktirilmiş bir sürü şikayet farklı kılıflarla ortaya çıktığı için, siz durumu anlayamadığınızdan kendinizi iyice kaybedersiniz. *"Neden bahsediyor?"*, diye durmadan kendinize sorarsınız. Bu soruya cevap bulana kadar da yeni yeni sorular doğar ve ipin ucunu kaçırırsınız.

Sevgilinizle ya da eşinizle aranızda bir kavga başlayacağını hissettiğiniz anda cevaplamanız gereken birkaç soru vardır:

- Bugün ayın kaçı?
- En son ne zaman regl oldu?
- Hamile mi?

Ağzınızdan daha ilk kelime çıkmadan bu soruların cevaplarını kendinize vermiş olmanız gerekiyor. Zira bu yanıtlar sizin nasıl davranmanız gerektiğine, nasıl bir tepki vereceğinizi belirlemenize yardımcı olacaktır.

Eğer regl olmak üzere olan veya hamile bir kadınla kavga ederseniz bu son derece gereksiz ve sonuca varmayacak bir kavga olur. İki durumda da kadınlık hormonları meseleler ne de olsa. Böyle zamanlarda suç işleyen kadınlar için Amerika'da ceza indirimi bile var. Yani söylediklerinden ya da yaptıklarından sorumlu tutulmayabiliyorlar. Bu durumda bir kadının gözüne her şey batar. Bütün hareketleriniz rahatsız edici gelebilir ve karşınızdaki kadın en basit meselelerde bile büyük tepkiler gösterebilir. *"Bana ne bundan, tutsun çenesini de, kendisini de!"* diyenleriniz varsa, buna pek imkan yok diyebilirim.

Bu tehlikeli günlerden kurtulmak için önlem alabilirsiniz ama. Üstelik çok kolay bir yolla. Diyelim ki son derece iyi geçindiğiniz bir dönemdesiniz. İşte böyle bir zamanda o meşhur döneminde ne kadar da korkunç olduğunu şakayla karışık dalga geçerek anlatırken, bir daha o günlerde ona durumunu hatırlatacağınızı, bu yolla da hep böyle keyifli bir ilişki yaşayabileceğinizi söyleyebilirsiniz.

Bir dahaki kavganızda da bunu hatırlatır ve kaçarsınız. Aslında durum pek değişmeyecek, ama bu yolla büyüme potansiyeli taşıyan bir kavgadan sıyrılmak için kaçtığınızda başınız ekstra ağrımayacak, yani suçlanmayacaksınız. Hatta 'en anlayışlı erkekler' arasına terfi etmiş bile olacaksınız. Ee, her ay yaklaşık bir haftanız bu gergin kadınla geçeceğinden, bunları bilmenizde fayda var diye düşünüyorum.

Şimdi de bu muayyen zamanların dışında cereyan eden kavgalara gelelim. Bu kavgalarda en iyi yol "erteleme oyunu" oynamaktır.

Ertelemek: *"Çok yorgunum, bugün bunları konuşacak halde değilim."* Kavgaya haliniz varsa bu giriş iyi olabilir. O zaman onun beklemediği bir enerji ve öfkeyle: *"Buyur konuşalım o zaman,"* diyebilirsiniz.

Bunun anlamı:

1) Kavgayı sen istedin.

2) Ben yorgun ve meşgul olduğum halde geldim, bekliyorum.

3) (Gözdağı vermek.) Her an patlayabilirim.

4) Bu kavganın kimseye yararı olmayacak. Saçma ve zaman kaybı, ama madem çok istedin, buyur...

5) Yoktan problem yaratan hep sensin.

6) Anlayışsız ve şefkatsizsin (bkz. şefkat oyunu).

Bilgi sahibi olmanız gereken şey, kadınların kavgada üste çıkmak için ellerindeki kozları. İşte size sırasıyla kadınların kavga hamleleri ve sizin yapabileceğiniz karşı hamleler:

En etkili olanı ve sık rastlananı ağlamalarıdır. Böyle bir davranış için karşı hamlelerinizin neler olabileceğini daha ileriki sayfalarda uzun uzun aktaracağım için bunu geçiyorum.

İkincisi; sessiz kalmalarıdır. Bu da sizi kışkırtıp hata yapmanıza neden olacağı için hazırlıklı olun. Yoksa aslında suçlu taraf siz olmasanız bile, kısa zamanda o tarafa geçmiş olursunuz.

Bir kadın için sessiz kalmak kadar zor bir şey daha yoktur. Sessizlik oyunu oynamaya başlayan bir kadının oyununu bozmanın en kolay yolu alakasız sorular sormaktır. Asla kavga konusunda olmamalıdır bu sorular. Örneğin markete gitmiş mi gitmemiş mi, efendim süt almış mı, almamış mı diye sorun. Sorunuz cevapsız kalırsa hemen *"Basit bir soru sordum, niye cevap vermiyorsun?"* deyin. Kızgın bir sesle söylemeyin ama. Sizin ortalığı yumuşatmak için sorduğunuzu ve geri adım attığınızı düşünmesine neden olacak kadar da yumuşak bir tonla sorun hatta. Kendisini üstte hissettiği anda oyununun sonuç verdiğine kanaat getirecek ve *"Süt aldım"* cevabı yerine başka cümleleri sıralamaya başlayacaktır. Ama suskunluğunu da bozmuş olacaktır. İşte bu anda sizin oyununuz devreye giriyor.

Oyununuz elbette susmak üzerine kurulu. O tam gaz suskunluğu anında biriktirmiş olduğu cümleleri ezbere sıralamaya başladığında, siz sadece bir şey söyleyecekmiş gibi harekete geçin, ama sanki laf bulamamış gibi durun aniden. Unutmayın, hâlâ sizin geri adım attığınızı düşünmesi gerekiyor. Böyle olduğunu düşündüğü sürece konuşmasının hızını kesmeyecektir. Konuştukça da kaybedecektir. Oyun bir bir berabere.

Daha bitmedi. Hiç hareket etmezseniz konuşma kesilir. Karşınızdaki panikler ve kontrolünü kaybederek ağlamaya başlayabilir. Buna fırsat vermemeniz gerekiyor bu anda. Onun için de o tam konuşurken yerinizden kalkın ve mutfağa gidip kendinize içecek bir şeyler, kahve ya da çay türünden bir şey alırken ona da sorun: *"Çay içer misin?"*. Buna hiçbir anlam veremeyecek, büyük ihtimalle de *"İçmem,"* diye kendini tutamayıp cevap verecektir. Kesintilerden allak bullak olacak, bir türlü de o hazır ettiği cümlelere geri dönemeyecektir. Bu sırada mutlaka açık verir. Artık geriye yapacağınız tek şey kalıyor, o da onu mantığa davet etmek. İki bir öndesiniz.

Ama iş bu kadarla da bitmiyor. Bir kadın size kızmışsa

bu öyle kolay geçecek bir şey değildir. Şimdilik sadece kavgayı kesintiye uğrattınız ve yalpaladığı için tutunacak bir şey arıyor kendine. Siz son derece şefkatli bir sesle *"Hadi yavrum, gel de uyuyalım artık. Bak ikimiz de çok yorulduk. Senin canın sıkılmış, ama hırpalama artık kendini böyle,"* gibisinden bir cümle kurun. Burada önemli olan sinirlenmesinin ortada bir mesele olmasından değil de, sadece kendi kişisel problemlerinden kaynaklandığı hissini yaratmaktır. Bu, durumu üç bir yapar.

Kesinlikle sizinle uyumaya gelmeyecek, neler olduğunu tartıp, bir hesap yapabilmek için olduğu yerde kalacaktır. Ama şaşkınlıktan tek kelime çıkmaz ağzından. *"Ben uyuyacağım o zaman, sen de geç kalma emi?"* diye en şefkatli sesinizle ekleyin ve yine şefkatli bir gülümsemeyle yanından ayrılın. Durum dört bir.

Siz ne kadar ilişkiniz yolunda diye düşündüğünüzü gösterebilirseniz, problem olduğunu düşünen eşiniz ya da sevgiliniz de o kadar kısa zamanda problemin kendisinde olduğu fikrine doğru yol almaya başlayacaktır. Kısa zamanda da, *"Aman canım, adam melek gibi, ben ne diye durup dururken sorun yaratıyorum sanki,"* diye öz eleştiriye başlayacaktır. Akşam eve tam saatinde gelin. Güzel yemekler olacak evde ne de olsa. Oyun bozulmuştur. Beş bir galipsiniz.

Bir kadınla kavga etmemek, kavgada üste çıkmanın en garantili yoludur. Bırakın o kavga etmek için kendini paralasın. Siz katılmadığınız sürece hiçbir şey olmaz. Sizi kışkırtmasına izin verdiğiniz anda oyunu kazanmanızın da imkanı kalmaz.

Ama sil baştan denemelerle, her ay en az bir haftayı böyle geçireceğinizi hatırınızdan çıkartmadan tedbiri elden bırakmamak her zaman yararınıza olacaktır. Onun sinirli olduğu zamanlarda şefkat duygunuzu ne kadar gösterirseniz, o kadar da kolay bir ayak hareketiyle rakibinizin çelmesinden kurtulmuş olursunuz. Rakibi oyunsuz bırakmak işte buna denir.

Ödüllendirme oyunu

Ödüllendirmenin insanı ne kadar pozitif bir ruh haline sokabileceğini tahmin bile edemezsiniz. Hele bir kadını...

Kadınlar her zaman takdir ve beğeni görmek isterler. O zaman daha bir yüreklenir, size karşı daha bir şefkatli olurlar. Kim yaptığı davranışın takdirle karşılanmasından hoşlanmaz ki?

Demek ki mesele "takdir" etmek. Örneğin size aldığı minik bir hediyeyi yanınızdan ayırmamak.

Kadınlar genellikle sevgililerine külot alırlar. Bunun bir biçimde sahiplenme durumu olduğunu farz edersek, siz ne kadar o alınan çamaşırı kullanıyor olursanız, bu sahip olmayı da o kadar memnuniyetle kabullendiğinizi göstermiş olursunuz.

Ayrıca bu, annenin yerine geçme, erkeğin ihtiyacını karşılamaya başlama durumuna gönderme yapar. Genellikle erkeklerin alışveriş yapmaktan hoşlanmadıklarını, sizin yerinize en yakınınızdaki kadının, yani annelerinizin alışveriş yaptıklarını düşünürsek, duruma uyanmak çok da zor değil.

Burada takdir ettiğiniz şey, birlikte olduğunuz kadının sizin ihtiyaçlarınızı karşılayabiliyor olmasıdır.

"Yani küçük bir iç çamaşırı da bu kadar önemli olamaz ki" diyenleriniz bir denesinler de görsünler. Arkadaşlarınıza sorun bakalım, kaç tanesinin sevgilisi onlara iç çamaşırı almış. Hatta o kırmızı-beyaz kalpli, ya da ayıcıklı mayıcıklı iç çamaşırları kadınların alışverişi için üretilmiyor mu yani? Ayrıca bu türden çamaşırların kadınlara hizmet eden bir işlevi daha vardır, o da siz öyle tuhaf çamaşırlar giyerken herhangi bir kadınla daha görüşecek olursanız diye, rakibeye mesaj göndermek amacını taşır. Her kadın bilir, bu çamaşırlardan ancak bir sevgili satın alır. O zaman bu erkeğin sahibi vardır. Yani görüşülen erkek için ancak ikinci kadın olacaksınız.

Yazarken ben bile şaşırıyorum bunlara. Ama ne yapalım ki bizim kafamız işte bu kadar sembollerle çalışıyor. Sizin aklınıza bile gelmez bunlar. İz bırakıyoruz, size işaret koyuyoruz da haberiniz bile olmuyor.

Neyse, biz gene takdir etme meselesine dönelim. **Bir kadına ne kadar maddi ödül vermezseniz vermeyin, onun size her aldığı hediyeye mutluluk ve takdir dolu beğeninizi sıcacık bir biçimde gösterirseniz, artık işleriniz yolunda demektir.** O kız yakında size kazak bile örecektir. Ama dikkat edin, bu arada çorap da örmesin.

Bir kadına ne kadar pozitif yaklaşırsanız, o da size bunun karşılığında o kadar sevecenlik gösterecektir. Pozitif yaklaşmak, eleştiride değil teşvikte bulunmaktır. Hiç yoktan küçük yarışmalar yaratmak, bunların sonucunda da herhangi bir şeyi onun daha iyi yaptığını söylemektir örneğin.

Size önemli bir ödül oyunu daha: Toplantılarda, onun duymayacağı varsayılan, ama kulak misafiri olabileceği anlarda sesinizi alçaltıp onu övmek. Abartıp milleti kadına aşık etmeden, birilerinin ona hayranlık (erkekler) ve hasetle (kadınlar) bakmasını sağlamak.

Hele bunları bir yapın, artık hiçbir erkek elinize su dökemez. Ama beraber olduğunuz kadın havlu bile tutar.

Cezalandırma oyunu

En büyük ceza: Alışmamak ve çantada keklik gibi davranmamak. *"Canım, ellerine sağlık, yahu ben bunu niye böyle yapamıyorum?"* Bu cümle sizin asla duruma alışmayacağınızı, yani karşınızdakinin her zaman yanınızda olmayacağını varsaydığınızı gösteren türden bir cümledir.

Anında karşınızdaki kadını kaygan bir zemine taşımış olursunuz. **Bir kadın için en sıkıcı durum, ilişkinin geleceğinin belirsiz olmasıdır.** Aniden bir yarışa girer ve sizi kazanabilmek için kendini hırpalamaya başlar. Bu arada kendine güvenini de kaybeder ve acı çeken ruhunun kurtuluşunun tamamen sizin ellerinizde olduğu yargısına varır.

Bir kadını bu duruma düşürmek kolaydır da, asıl bu ruh halinden kurtarmak zordur. O yüzden adımınızı dikkatli atmanızda yarar var. Zira fazlasıyla size bağımlı hale gelecek bir kadın genellikle arzuladığınız bir şey değildir. Öyle değil mi? Fantezileriniz arasında bu da vardır belki, ama gerçekte daha kuşatan kadınları tercih ettiğinizi, istisnaların bunu değiştirmeyeceğini unutmayın.

Bir diğer büyük ceza da susmaktır. Susmak, kayıtsız kalmak demektir. Cevap vermeye tenezzül etmemek demektir. Haklı olduğunda ayak diremek, diğer her türlü duruma kapalı olmak demektir. İlişkiyi, konuşmayı, birlikte yapılan her şeyi kesmek, bölmek demektir.

Susmak, hele sizden tepki almak için uğraşan bir insanın karşısında suskun kalmak, sizi daha derinlere çekmeye çalışan bir kadına verebileceğiniz en büyük cezadır.

Kadınlar arasında bir söz vardır: Bir erkek sizinle kavga ediyorsa bu onun ilişkiye değer verdiğini gösterir. Her türlü tepki kadınlar nezdinde ilgi olarak algılanabilir. Bu, kayıtsız kalmamak anlamına gelir ne de olsa. Bir insan herhangi bir olay karşısında kayıtsız kalamıyorsa, bu da onun istendiği takdirde başka yönlere doğru çekilebileceği, zira harekete "dahil" olduğu anlamına gelir.

Ama susmak, kapanmak, dışarıda bırakmaktır. Bir kadını dışlamak, onun kendisine ihtiyaç duyulmadığını düşünmesine, bu yüzden de kendini gereksiz hissetmesine ve güvenini de kaybetmesine neden olur.

Bir kadına vereceğiniz ödülün, yani "takdirin" ona kendisinin yere daha sağlam bastığını hissettirmesi gibi, ceza da onu yerinden etmek, konumundan etmek, tek başına bırakmak olmalıdır. Önemli olan onun sahip olduğu güvenle oynamak, onu bunun üzerinden ödüllendirmek ya da cezalandırmaktır. **Ödül olarak vereceğiniz şey sizin ona ait olduğunuz hissini yaratırken, mahrum olacağı şeyin de yine siz olduğunuzu düşündürürseniz, başka türden arayışlara ya da beklentilere girmeyecektir.**

Zira asıl mesele ilişkinin kendi dinamiklerinin olması, diğer her şeyin bir ekten ibaret olduğunun anlaşılmasıdır.

Eğer büyük hasarlar yapmadan, küçük cezalar vereyim derseniz, onun da yolu çok kolay. Örneğin bir şeyi çok istermiş gibi yapıp onun yüzünden vazgeçtiğinizi algılamasını sağlamak... Vicdan azabı yaratmak...

Dilediğinizi uygulayın.

Tehdit oyunu

Çoğu kadının hayalini süsleyen erkek imajı; kahraman, güçlü, tuttuğunu koparan, kadınına sahip çıkan, tedarikçi ve şehvetli bir erkektir. Bu erkek öyle sahiplenici bir erkektir ki, "*Ya benim olursun, ya da hiç kimsenin,*" der.

Bunu anlatmamın basit bir nedeni var: Kadınlar erkeksi tehditler karşısında eriyip biterler. En kendi başına buyruk, en güçlü, ayakları üzerinde en çok dimdik duran kadın bile, bir erkeğin güçlü kollarının, onu korumasının, kuşatmasının hayalini kurar.

Diyelim ki sevgilinizle ilk defa sokakta yürüyorsunuz. Elini sıkı sıkı tutun ve yüzünüze bakmasını söyleyin. "*Eğer tek bir erkeğe bile bakacak olursan seni mahvederim,*" deyin. Ama ateşli bir bakışla, gözlerinin ta içine bakarken söyleyin bunu. Hafifçe gülümseyin. Kendinden emin bir gülümseme olsun bu. Ay, böyle bir durumda sevgilinizin neler hissedeceğini bir bilseniz, hiçbiriniz durmaz, anında koşar yaparsınız. Bu kadar etkili çünkü.

Hiçbir kadın bu cümleyi şiddet içeren bir cümle olarak algılamaz. Hakim olan duygu aşk ve sahiplenmedir.

Önemli olan, bu türden tehditlerle, kendiniz hakkında güçlü erkek imajı yaratmaktır.

Yine bu tür bir başka tehdit cümlesi: "*Bir daha buluşacağımız saatte burada olmazsan, geldiğinde beni bulamazsın!*" Hiç merak etmeyin, artık geç kalmaz.

Yani bir kadının hoşunuza gitmeyen taraflarını da, yine aynı kendinden emin, güçlü, tehditkar, ama ateşli erkek ses tonuyla söylerseniz, her şey sizin istediğiniz gibi olmaya başlar.

Bir kadının içini titretmek o kadar da zor değil anlayacağınız. Küçük tehditler, ama büyük bir edayla söylensin yeter ki... Asıl vurguyu ateşli ses tonunuza yaparsanız, sizin için daha yararlı olacaktır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Oyuna gelmemek

"Erkek Adam" tuzağına düşmeyin

Bir erkek olarak öncelikle kurtulmanız gereken, aşmanız gereken tuzaklar vardır. Ancak bundan sonra yolunuz açık olacaktır.

Bu tuzaklardan ilki "Erkek Adam" tuzağıdır.

Tuzak, sizi içine çekecek özellikler içeren, bir yandan sizi cezbederken, diğer yandan içinden çıkılmaz engellerle yolunuzu kapatan, köşeye sıkıştıran her şey olabilir. Siz elde edeceğiniz, sahip olacağınız şeye bütün gücünüzle tutunmaya çalışırken asla kuyunun ne kadar derin olduğunu fark edemezsiniz ve dibi boylarsınız.

İşte erkek adam tuzağı da, derinliğini asla hayal edemeyeceğiniz bu tuzaklardan biridir. Hatta hayatınızın en korkunç tuzaklarından biridir. Çünkü kurtulması çok, ama çok zordur ve yüksek bir bilinç düzeyi gerektirir.

Tuzak siz daha doğmadan sizin için kurulur. Ne de olsa babanız da sizden önce aynı tuzağa düşmüştür. "*Erkek adamın erkek oğlu olur*," cümlesi bu tuzağın ilk adımlarından biridir.

Hayatınız mavinin tonlarıyla süslenir. Hafifletilmiş,

kabul edilebilir "gerçeğe" demir atmış, huzurlu renk... "Erkek mavisi"... Sakin, fazla sorgulamayan, hayata iyi kaynayan, duygularıyla hareket etmeyen, çalışkan, güçlü, sorumluluk sahibi, ailesini, karısını kanatları altına alacak, asla yokluktan bahsetmeyecek, yemeyecek yedirecek, eşine ve çocuklarına en iyi şartlarda bir hayat yaşatacak... Aklınıza ilk gelenler bunlar. Devamını istediğiniz gibi getirebilirsiniz. Elbette durumun farkına varabilirseniz.

Boşanma istatistiklerine baktığınız zaman bunların en çok ekonomik nedenlerden kaynaklandığını görebilirsiniz. Bir kadının çalışıp da, kocasının "tembel" olması kabul edilebilir bir şey değildir örneğin. En basiti iki tarafın da çalıştığı evliliklerde erkeğin parasının "bizim" olması, kadının kazancının ise "onun" olmasıdır.

Tarih boyunca erkekler için sayısız tanımlama yapılmıştır. Bir erkeğin güçlü olması, duygularını göstermemesi, asla ağlamaması, koruyucu olması, sorumlu ve tutarlı olması, mücadeleci, savaşçı olması, her durumda ve şartta ailesine bakmak için elinden geleni yapması ve hayatını hiç sorgulamadan her adımını biraz daha yükseğe atması gibi başarı kriterleri belirlenmiştir. Bunlardan biri eksik olduğunda o başarısız bir erkektir ve artık hiçbir biçimde gelecek vaat etmez. İşi bitmiştir. Ama bu kriterlere göre "başarılı" olduğunda ise zavallı bir makineye dönüşüverir, başına ne geldiğini bile anlayamadan...

Erkeklerin hayatının biz kadınlarınkinden çok daha zor olduğunu düşünmüşümdür her zaman. En zor yanı da mutlaka çalışmak zorunda olmanız. Ama eğitim durumumuz ne olursa olsun, ya da ne kadar becerikli olursak olalım bizim için hiç de böyle bir zorunluluk yok.

Duygularınızı sürekli gizlemeniz gerektiği konusu da ayrı bir zorluk elbette. Biz kadınlar açısından en rahat olanı da bu zaten. Canımız ne zaman isterse ağlayabilir, sinirlenebilir, kavga edebilir, haksızlık yapabilir, istediğimiz anda da özür dileyebiliriz. Ne de olsa dengeli ve tutarlı olmak gibi bir zorunluluğumuz yok sizin gibi.

Erkek olarak sürekli yere sağlam basmak zorundasınız. Bunu yaparken de diğer sorumluluklarınızı ihmal etmemeniz gerekiyor tabii ki. İş hayatı sizi ne kadar yorarsa yorsun, eve geldiğinizde bunu kapının dışında bırakmanız gerektiğine siz bile ikna olmuşsunuz temelli. Erkek adam işini evine taşımaz, değil mi?

Erkek evin direğidir. Bu öyle güçlü bir direk olmalıdır ki, asla eğilmemelidir, bel vermemelidir. Yakınmamalıdır. İşindeki sıkıntılarını asla evine taşımamalıdır. Canımızı sıkmamalıdır.

Bunlar erkek adam tuzaklarının sadece bir kısmı. Birçok erkek durumunu öyle bir kabullenmiştir ki, tersini kim anlatırsa anlatsın tuhaf ve saçma olarak algılayacaktır. Asıl tuzak da budur zaten. Siz asla tuzağa düştüğünüzü bilemezsiniz.

Her zaman başınız, gövdeniz dik olmak zorunda. Biz kadınlar gibi ağlayamazsınız. Ağlamanın nasıl da rahatlatıcı bir boşalma imkanı sağladığını sürekli duygularınızı gizlemek zorunda hissettiğiniz için, ağlamakla zayıflığın birbirine eşit durumlar olduğuna fazlasıyla ikna olmuş olduğunuz için asla bilemezsiniz. Bilenleriniz de buna uluorta cesaret edemez.

Örneğin, ağlamanın size yasaklanmasının nasıl bir sıkıştırma, köşeye kıstırma olduğunu bir fark etseniz nasıl da rahatlayacaksınız.

Aslında değiştirmek isteseniz değişebilir bütün bunlar, ama "erkeklik" bu görevlerle ve sorumluluklarla bir bütün haline geldiğinden ve 'Erkek adam asla şunu bunu yapmaz!' şartlamalarıyla engellendiğinizden bu hiç de kolay değil. Ee, erkekliğin şanına leke gelsin ister misiniz hiç? İşte asıl oyunun ekseni bu şartlama. Siz önünüze konan bu tanımlamaya ne kadar dört elle sarılırsanız, tuzağın o kadar derinlerine doğru yol alırsınız. Şartlanma tuzağı...

Şöyle bir düşünün: siz bunlardan, yani size biçilmiş sorumluluklarınızdan hangisini yerine getirmezseniz artık erkek adam olamayacaksınız? Bu sorumluluklarınızı yerine getirdiğinizde kim rahat ediyor? Siz para kazandığınızda karınız evde oturmuyor mu? Ya da bir kadın çalışmak istemediğinde, kocası onu çalıştırmıyor, çünkü *"Erkek adam karısını çalıştırmaz!"* denmiyor mu? Çalışsa rahat etmeyecek misiniz?

Ya da *"Erkek adam ailesini aç ve açıkta bırakmaz!"* dendiğinde neden bütün ailenin sorumluluğu sizin omuzlarınıza yükleniyor diye düşünmüyor musunuz hiç? Aileyi kadın ve adam birlikte oluşturmuyor mu, ne diye sorumluluğun tamamını omuzlarınıza alıyorsunuz? Erkekliğinize helal gelecek diye mi? İki kişilik bir hayatın sorumluluklarını, güçlüklerini de paylaşmak gerekmez mi? Neden ağır yükü kaldırmak size düşüyor?

Bırakın bütün bunları, işinizde yaşadığınız problemleri evinizde konuşabiliyor musunuz, yoksa önünüz genç tıkalı

da *"Erkek adam işini evine taşımaz!"* diye bir cümle çıkmıyor mu karşınıza? Sorunlarınızı bile paylaşamıyorsunuz. Rahatlayamıyorsunuz.

İşte size açık yüreklilikle "erkek adam" tuzağının bazı cümleleri:

- *"Erkek adam ağlamaz!"*
- *"Erkek adam sevgilisine hesap ödetmez!"*
- *"Erkek adam kadına çanta taşıtmaz!"*
- *"Erkek adam öyle dişlerini göstere göstere gülmez!"*
- *"Erkek adam rengarenk giyinmez!"*
- *"Erkek adam ailesine yokluk hissettirmez!"*
- *"Erkek adam işini eve taşımaz!"*
- *"Erkek adam yakınmaz!"*
- *"Erkek adam hayatın zorluklarını ailesine hissettirmez!"*
- *"Erkek adam korkmaz!"*
- Aslan asker erkek adam...

Tabii bazılarınız bu erkek adam tribini bazen kendi lehinize kullanmayı da becerebiliyorsunuz.

- *"Erkek adam yemek pişirmez!"*
- *"Erkek adam ütü yapmaz!"*
- *"Erkek adam 'seni seviyorum' demez!"*

- *"Erkek adam sokakta sevgilisinin / eşinin elini tutmaz!"*
- *"Erkek adama çapkınlık yakışır!"*
- *"Erkek adam hesap vermez!"*

Lehinize kullansanız da durumunuz pek değişmiyor, çünkü bunlar gerçekten sizi mutlu edecek türden şeyler değil ne de olsa. Hayatın asıl yükü hâlâ omuzlarınızda. Ezildikçe eziliyorsunuz...

Siz uyanık olun ve bırakın size erkek adam demesinler, inanın daha rahat hissedeceksiniz kendinizi. Hayatınız kolaylaşacak. Hem erkek adamlığı öyle kolayca aşağılayabilirsiniz ki, çevrenizdekiler için bile bir kurtarıcı pozisyonuna yükselebilirsiniz. Siz sadece erkekliğin size dayatılan bu şablonlarda olmadığını fark edin, bunu yaşayın ve canlı kanıtı olun...

Kadının ağlama oyunu nasıl bertaraf edilir

Savaşta, doğrudan karşı konulur, ama zafer sürprizlerle kazanılır. Bu yüzden, uygunsuz yöntemlerde ustalaşanlar yer ile gök kadar büyük, nehirler kadar dinçtir. Sondan tekrar başlarlar, günler ve aylar gibi; ölüp tekrar doğarlar, dört mevsim gibi.

Askeri harekatlar hile gerektirir.

Güçlüyken zayıf görün, etkiliyken etkisiz görün.

Sun Tzu, Savaş Sanatı

Erkekler ağlamaz! Bu sözle, kadınlar tarafından ne kadar acımasızca köşeye sıkıştırıldığınızı, ne kadar güçlü bir tuzağın içine çekildiğinizi hiç düşündünüz mü? Hâlâ birçoğunuz bunu bir erkeklik simgesi, bir güç ölçüsü sanıyorsunuz ya, inanamıyorum sizlere.

Kadınların böyle güçlü bir silahı kendi tekellerine aldıkları hiç mi aklınıza gelmiyor? İsterse gelsin, cümlemiz hazır: *"Neler söylüyorsun? Hem beni ağlatıyorsun hem de yetmiyormuş gibi gözyaşlarımı silah olarak kullanmakla suçluyorsun. Ne? Erkeklere 'Erkekler ağlamaz!' diye tuzak mı kurmuşuz? Kim sokuyor aklına bu saçma sapan şeyleri?"*

Yazarken bile gülüyorum halinize. Siz ağlamamakla böbürlenmeye devam edin.

Kadınların erkeklere kurdukları en büyük tuzaklardan biridir akıtılan gözyaşları. Öyle salya sümük ağlamaya da gerek yok sizi çıkmaza sokmak için. İki damla yeter. Biz o iki damla gözyaşını dökerken, siz de hâlâ egolarınızla meşgul olduğunuz için, 'Kadınların ne kadar da sulu gözlü ve zayıf yaratıklar olduğunu' geçirirsiniz aklınızdan. Hatta bu zayıflığımızdan çok da sıkılırsınız. Ama asıl sıkılma nedeninizin, bu zayıflık gösterilerimiz sırasında, kendinizi köşeye sıkışmış hissetmenizden kaynaklandığını da itiraf edemezsiniz bir türlü.

Ben, bir kadın olarak bunu itiraf etmeye çekinmiyorum gördüğünüz gibi. Hele, artık gözyaşlarımızın inandırıcılığının kalmayacağı kaygısını hiç duymuyorum. Nasıl olsa gene işe yaramaya devam edecek. Nasıl olsa siz erkekler "Erkek adam ağlamaz!" diye uygun adım marş marş yürümeye devam edip, erkekliğinizin bayrağı gibi, kuru mendillerinizi gururla dalgalandıracaksınız. Yolunuz açık olsun.

Ben gene de oyunun eşit şartlarda oynanması adına, sizlere kadınların ağlama oyununa hangi hamlelerle karşılık verebileceğinizi ya da nasıl bir karşı oyun kurabileceğinizi anlatacağım. Isteyen uygulasın, istemeyen kuru mendillerini çoktan fethedilmiş kalelerine bayrak yapsın.

Uygulamak isteyenlere başlangıç olarak, kadınların ağlama oyunları için işte karşı hamleler:

İlk yapmanız gereken şey, sevgilinizin ya da karınızın ağlamasını serinkanlılıkla seyretmek ve döktüğü gözyaşlarını incelikle tahlil etmektir.

Örneğin, bunun bir duygu boşalması olduğu fikrini acilen bir kenara bırakın. Çünkü aslolan, biz ağlarken, asıl sizin duygularınızın kontrolünüzden çıkmasıdır. Isteyen bir gözden geçirsin. En haklı olduğunuzu düşündüğünüz zamanlarda bile tereddüde düşmüyor musunuz? Haklı olduğunuza emin olsanız dahi, herhangi bir biçimde geri adım atmıyor musunuz? Peki ya uğruna gözyaşı döktüğümüz şey her ne ise, onu bizim istegimiz doğrultusunda değiştirmeyi kabul etmiyor musunuz? Evet.

Anlayacağınız, **ağlayan taraf kazanacaktır.**

Gelelim hedefe kilitlenmiş iyi bir gözyaşı atışından yara almadan nasıl kurtulabileceğinize. Yani mesele "mat" olmaktan kurtulmak, rakip oyuncunun vurucu hamlesini bertaraf edebilmek.

Bir kadın ağlıyorsa, siz ne derseniz deyin, ağlamasının dozunu artırmaktan başka işe yaramayacaktır sözleriniz. Hele 'numara' yaptığını söylemeyi bir deneyin, bu sadece durumu daha da kronik hale getirmeye yarayacaktır. **Çünkü bir kadın ağlıyorsa, ağladığı nedende haklılığına yürekten inanıyordur.** Kim öyle numaradan, o kadar gözyaşı dökmeyi becerebilir? Yani çözüm yolunun, ağlamasının ne tür bir amaca hizmet ettiğini yüzüne vurmaktan, ya da itirafa zorlamaktan geçmediğini en başından bilmelisiniz.

Çözüme giden yol bir kadının sonsuza dek ağlayamayacağını akılda tutmaktan geçer. Tabii bir de ağlaması geçtiğinde artık kendini daha iyi hissedeceğinin farkında

olmaktan. Ağlama tek atışlık bir hamledir. Tek kurtuluş çareniz de, bu atıştan mümkün olduğunca yara almadan kurtulmaktır. Bunun en kolay yolu, kadının ağlamasının yarattığı gerilimi kesintiye uğratmaktır. Bir "es" verin. Böyle bir durumda en iyi "es" ortadan kaybolmaktır.

Bir kadının ağlaması, aklındaki kötü düşüncelerden kurtulması, hatta neredeyse yeniden doğması gibi bir duygu yaratır sonrasında. O kadar inanılmaz bir rahatlama halidir ki bu, bırakın doya doya ağlasın. Sakın engel olmaya kalkışmayın. Bu kendinize yapacağınız en büyük kötülüklerden biri olacaktır.

Biz kadınların sürekli bir "bozup baştan yapma" ritminde olduğumuzu hatırımızdan çıkarmazsanız, bu ağlamalarımızın arkasından daha yapıcı bir ruh haline geçeceğimizi de bilirsiniz. Siz sadece ortadan kaybolun. Kurtuluş yolu bu kadar basit.

Ama ortadan kaybolmanız, sizin oyunda "mat" olmamızı engellemekle birlikte, karşı oyuncunun da tamamen oyun dışı kalmasına neden olmayacaktır. Emin olun karşı oyuncu oyununu bir başka hamleyle sürdürecek, ama daha yaratıcı bir hamle bulmak zorunda kalacak ve kaçak oynamaktan vazgeçip, daha akılcı yollara dönecek.

Elbette ağlamalar devam edecek, ama daha çok kendi ritmine hizmet eden, rahatlamaya yönelik gözyaşları akıtılacak bundan sonra.

Ortadan kaybolup geri geldiğinizde, asık bir yüz ifadesiyle karşılanacağınız muhakkak. Ama inanın siz yanımızdan ayrılmadan önceki ruh halimizle kıyaslanınca, akvaryumda balık tutmak kadar kolay başa çıkacaksınız bu devam hamlesiyle.

O yüzden, bırakın ağlayalım. Siz de gidin biraz hava alın. Size de iyi gelir.

Erkekler için ağlama oyunu

Bir kadının elinden ağlama oyununu aldıktan, ağlamasını normal bir duygu boşalmasına dönüştürdükten sonra, sıra geldi tarih boyunca size kurulmuş "erkeklik" tuzaklarının bir başkasından daha kurtulmanızın yollarına.

Artık içinizden sessiz gözyaşları dökmekten, her akan gözyaşı damlasından sonra erkekliğinizden utanmaktan vazgeçin. Daha ne diyeyim ki, size tuzak kurduk. Tarih boyunca duygularınızı açık etmenizi biz engelledik. İlk "Erkek adam ağlamaz!" cümlesini annenizden mi duydunuz, yoksa babanızdan mı? Rahat bırakın artık kendinizi. Ayrıca akıtacağınız gözyaşlarının ödülünü de fazlasıyla alabilirsiniz. Ağlamayan çocuğa kimse şeker vermez.

Halime bakar mısınız, oturmuşum erkeklere "kurtuluş" yollarını açık ediyorum, bir de yetmiyor, onları ikna etmeye çalışıyorum. İsteyen "kör gözüme kör parmak" yoluna devam edebilir. Duruma uyanmak isteyenler, hem ağlamak gibi bir rahatlama yolunu kendilerine açmak, hem de bunun ödülünü almak istiyorlarsa, okumaya devam etsinler.

Bir erkeğin ağlamasının, bir kadın karşısında, oyundaki elini ne kadar güçlendireceğinin farkına varmanızın zamanı geldi. Oyunu eşit şartlarda oynamayı göze alacak kadar,

kadınların gücünden emin adımlarla yolumuza devam edelim. Ne de olsa gidecek daha çok yolumuz var.

Erkekler için ağlamak, ender olarak kullanılması gereken etkin silahlardan biridir. Zaten tüm etkinliğini de çok ender kullanılmasından almaktadır. Kemalettin Tuğcu romanları dışında erkeklerin ağladıkları neredeyse hiç görülmez. Hatta bu işin asla olmayacağı her iki cinsiyetin de kafasına "Erkekler ağlamaz!" sözleriyle kazınmıştır. (Yani kadınlar ağlayabilir.)

Bu anlamda erkeğin ağlaması tabancadan çıkan bir şarjör dolusu kurşun değil, düğmesine basılmış bir Cruise füzesi kadar etkili olacak ve kesin sonuçlar verecektir.

Nasıl kullanılır?

Siz erkekler, gözyaşı kanallarınıza kadınlar gibi hakim olamadığınız için, ağlama oyununu "birdenbire" ortaya çıkacak durumlarda, yani tesadüfleri iyi değerlendirmek, fırsatı kaçırmamak yoluyla kullanmalısınız. Sizin ağlayabilmek için mümkün olduğunca uzun bir sürece yayılmış bir duruma, bir patlama anına ya da katlanma sınırlarınızı aşan bir birikime ihtiyacınız vardır.

Bir erkeğe öyle bağırarak, hüngür hüngür ağlamak hiç yakışmaz. Bu hem ağlama faaliyetinin büyüsünü bozar hem de birazcık bile karizmatik değildir. Bunun yerine gözyaşını saklıyormuşçasına kendini kasar görünmesi, ağlamak istemiyormuş gibi yapması veya -odanın içinde dahi olsa- ufuk çizgisine bakarak, yanağından aşağı tek bir damla yaşın süzülmesi, tam anlamıyla yürek parçalayan bir görüntü sunacaktır. En karizmatik etkiyi de, genellikle cam kenarına giderek ağlayan erkek yapar.

Ağlamanın olumlu sonuçları

Bir erkeğin ağlaması karşısında, en taşlaşmış kadın kalbi bile yumuşar. En anlayışsız kadın dahi, ağlayan bu "dağ gibi" erkeği yatıştırabilmek, teselli edebilmek için, yüreğinde kendisinin bile varlığından haberdar olmadığı bütün şefkatini serer önüne. O sıradaki görüntü, kendini duygularına bırakmış bir kadının, bir yandan akan gözyaşlarını silmeye çalışırken, diğer yandan da erkeğin başını okşamasıyla en etkileyici sinema karesine dönüşür.

Erkeğin ağlaması, kadının elinin ayağının bağlanmasına ve hatta dolaşmasına, bütün kalkanlarını indirmesine neden olur. Böyle bir fırsat yaratılmışken, erkekler, öyle gözünün yaşını silerek kendi içine kapanmak yerine, şaşırmış, tüm savunma ve saldırı silahlarını yitirmiş olan kadına karşı hamle yapmalı, isteklerini uygun bir sırayla, az duyulur, utanmış bir ses tonunun sonsuz katkılarıyla birer birer dile getirmelidir.

Çoğunlukla bu tip bir ağlama oyunu, kadında acıma ve yararlı olma, teselli etme duyguları doğuracağından seks ile son bulur.

Bunun dışında ağlama oyunu, (güya) duyarsız ve kütük görünüşünüzü ortadan kaldırarak, sizi kadınların duygularından anlayan bir "melek" pozisyonuna terfi ettirir.

Daha önce belirttiğim gibi, ağlamak tek atımlık, düğmesine basılmış bir Cruise füzesi kadar etkilidir. Bunu, özellikle birbirine yakın iki zaman diliminde kullanmak, erkeği kadınlar karşısında "Olur olmaz her şeye ağlayan, suluzırtlak bir adam" konumuna getirir ki, böylesi bir durumda o kadından ayrılmanız yetmez, onun tanıdığı herhangi biri ile de bir araya gelmemeniz şart olur.

Bunun dışında ağlarken bağırıp çağırılması, burun akması, özellikle de akan burnun silinmesi erkeğe hiç yakışmaz.

Ağlama sırasında bir erkek mazlumu oynamalıdır. Çünkü hem suluzırtlak, hem de şirret olanı babası bile sevmez.

Utanmayın canım, ağlayın gitsin. Birkaç damlanın bile biz kadınların karşısında sizi ne hale getirdiğini hatırlayın da, boşuna erkeklikle tuzlu suyu karıştırmayın kafanızda.

"Finans kaynağı" olmaktan kurtulmanın yolları

Bir kadın genellikle sizi kendisine eziyet ettiğiniz için terk etmez, aldattığınız için de terk etmez, iyi sevişmediğiniz için hiç terk etmez. **Bir kadın sizi sadece bir tek nedenle terk eder, o da ekonomik durumunuzun kötüleşmesi, yani iyi bir finans kaynağı olmaktan çıkmanız. Çok acımasız, öyle mi? Olabilir, ama bu acımasızlığı asıl siz yapıyorsunuz kendinize.**

Birçoğunuz daha ilişkinin en başından kendinize bu tuzağı kuruverirsiniz. Üstelik bunu bir kadını etkilemek adına yaparsınız. Peki ama uğruna paralar harcama yoluyla kendinize bağladığınız bir kadınla ne tür bir ilişki yaşamayı hayal ediyorsunuz?

Kendinize olan güvensizliğinizi, paranız olduğu sürece bir kadının sizinle birlikte olmasını kabullenmekle daha en başından kanıtlamış oluyorsunuz. Bir kadın için en kolay av budur işte. Elbette bir süre sonra sıkıcı bir av partisine dönüşecektir bu. Kadınlar istedikleri türde bir sevgiliyi bulamadıkları zaman, ellerindekine razı oldukları için bu tür erkeklerle vakit geçirirler. Gerçek sevgiden tamamen ümitlerini kesmiş olanlar da bunlarla evlenirler.

Bu türden erkeklerle genellikle alışverişe müsait mekanlarda buluşulur. Bu buluşmalarda da konuşulan hiçbir cümle dinlenmez, sadece vitrinlere bakılır. Aslında adamın yüzüne de vitrin seyreder gibi bakılır. O kadar acıklı bir durumdur ki bu. Sanki şişkin bir cüzdan olmaktan başka maharetiniz yokmuş gibi...

İlişkinin ilk adımından itibaren kadın erkeğe değer biçer. O erkek ya sadece bir cüzdan olarak yanında bulunacaktır, ya da gerçekten "sevgili" olacaktır. Bunun için erkeğe farklı biçimlerde olta atılır. Eğer erkek yemi yutarsa oltaya takıldığının resmidir. Artık hep öyle kalacak ve asla bir sevgili olmaya terfi edemeyecektir.

Üstelik bir erkek olarak, *"Yanımda güzel bir kadın dolaştırmanın bedeli neyse ödemeye razıyım!"* diye düşünseniz bile, bunun pek de prestijli bir durum olmadığını kabul edin. Yanınızda dolaştırdığınız kadının neden ve hangi amaçla orada olduğunun herkes farkndadır ne de olsa. Yani aslında bu, *"Ben sadece cüzdanım kabarık olduğu sürece varım!"* demekten başka bir şey değildir.

Hiçbir insan bu durumu hak etmiyor bence. Herkesin sevilecek bir tarafı vardır. Ama erkekler kadınlara karşı cüzdanlarını kullandıkları sürece, arkasındaki insanı keşfetmeye uğraşmıyor kimse.

O kadar uzun zamandır erkeklerin güçleri maddi varlıklarıyla ölçülür olmuş ki, artık birbirinizden ayrı tutulmanız mümkün değil sanki.

Erkek olarak, cüzdan ve kişi ayrımını göstermek size düşüyor. Ama bunu yapmak için öncelikle kendinizi bir cüzdana indirgememek konusunda dirençli ve kararlı olmalısınız. Bu öyle önünüze bir kere çıkacak, tuzağa düşmezseniz de kurtulmuş sayılacağınız bir durum değil ne de olsa.

İlk kez bir sevgiliniz olduğunda, erkek olarak her şeyi sizin ısmarlamanız gerektiği bir görgü kuralı mahiyetinde dayatılır önünüze. Hatta bunu yapmadığınız takdirde o kızla bir daha görüşmenizin mümkün olmayacağı gibi bir sonuç çıkar ortaya.

Gelelim evliliğe... İyi bir işte çalışan, rahat bir pozisyonda, üstelik oldukça yüksek bir gelire sahip kadınlar bile evlendiklerinde işlerinden ayrılmayı evliliklerinin "normal" bir sonucu olarak görebiliyorlar. Zira, daha iyi bir hayat sağlayamayacaksa, bir erkekle evlenmenin ne alemi var ki? Evlenince doğal bir görev paylaşımı oluyor. Kendiliğinden, erkek evin gelir sağlayanı, kadın da düzeni koruyanı oluveriyor. Aslında tam tersi de olması mümkün. Ama bu hiç de kabul görmüyor.

Kadın haklarının, eşitliğin güçlü savunucusu olan bir kız arkadaşım kocasından çalışmadığı gerekçesiyle boşanmıştı. *"Ben mi bakacağım ona, onun bana bakması gerekmiyor mu?"* diyordu. Bir eşitlik savunucusu için bu cümlelerin kulağa ne kadar da mantıksız geldiğini düşünmek dahi istemiyordu. Ezbere hayat bu işte. Tersini savunarak klişelerden kurtulamıyorsunuz ne de olsa.

Eşimle evliliğimizin ilk yıllarında aynı anda ikimize de iş teklifi geldi. Bana gelen, yalnızca hafta sonları çalışmamı gerektiren, son derece basit bir iş teklifiydi. Bir kursta öğretmenlik yapmamı istiyorlardı. Teklif edilen rakam son derece cüziydi. Eşime gelen teklifse, haftada bir gün üniversite-

de ders vermesine yönelikti. Alacağı rakam benimkiyle cidi bir uçurum yaratıyordu, o kadar yüksekti. Eşim istemediğini, reddedeceğini söylediğinde çok bozuldum. Ne de olsa o kabul ederse ben çalışmak zorunda kalmayacaktım. Kendimi tutamayıp sinirle söyledim bunu ona. O da, "*Kendi hayatımı planlamama ne diye karışıyorsun ki, sen kendi istediğin işi yap, ben de benimkini. Hem niye elinden bu kadar iş geliyorken sadece benim çalışmama bağlı kalalım, sen ne güne duruyorsun?*" dedi. Allak bullak oldum. Bu o kadar doğru ki,

söyleyeceğim her sözde biraz daha batacağım. Sustum tabii ki. Ama bunu çok düşündüm. Bana bunları söylememiş olsaydı kendimi nasıl rahata bırakacağımı, hiçbir şey yapmayacağımı düşündüm.

İlişkimizin en güzel taraflarından biri sürekli yeni şeylere ilgi duymamız ve bunları profesyonelliğe taşımamız. Ama ben durduğum, kendimi bıraktığım anda o yol almaya, yeni şeyler keşfetmeye devam edecek, paylaşacak ortak şeyimiz de kalmayacak.

Evliliklerde hep olan bir şeydir bu. **Erkek dışarıda bin tane yeni şey yaşarken, kadın kendini küçük bir hayata kapatır. Üstelik bundan rahatsız olduğu için, bu rahatsızlığı kendi hayatının değerini gözünde büyüterek örtmeye çalışır. Diğerinin başarılarını kıskanır ve buna karşı da erkeğin aile hayatında başarısız olması mitini yaratır.**

Biri gider yeni yollar keşfeder, diğeri rahatlık tuzağında gittikçe daha derinlere gömülür. İlişki de tamamen bir görev olarak evlilik formatında devam ettirilmeye çalışılır.

Para kazanmak, çalışmak kesinlikle yalnız erkeklere mahsus bir durum değildir. Aslında iş hayatına uyum sağlayabilen ve bunun kendisine bir şeyler katacağına inanan herkes çalışmalıdır. Bu kadın da olabilir, erkek de. Bir kadının çalışma hayatına uyum sağlaması değişken yapısı yüzünden pek kolay değildir. Ama bazılarımız da tam bir düzen ustasıdır. Üstelik kadınların kafası hesap kitap işine de fazlasıyla yatkındır. Herhangi bir kadına belli bir bütçe verin ve bununla yaşamasını söyleyin, bunu becermesi bir yana, kısa zamanda kenara birikim bile yaptığını göreceksiniz.

Kim çalışırsa çalışsın, gelirinizin size yetmesini istiyorsanız, dengeli bir gider istiyorsanız ilişkinizde finans yönetimini kadına bırakın. Ama asla bunu aşamayacağının sorumluluğunu da iyice algılamasını sağlayın. Sakın ola ki yetmediğinde ekstra gelirler çıkarmayın ortaya, yoksa bu da bir rahatlama kaynağına dönüşecek ve gene evdeki hesap çarşıya uymayacaktır.

Bu bir kadının finans kaynağı olmaktan kurtulmanızın en iyi yoludur aslında. Böylelikle sizden imkansızı istemeyecek siz de hayatınızı gelirinizi artırmaya çalışarak harcamayacaksınız.

Tabii bir de, kadının çalışmamasından sanki erkekliğinizin deliliymiş gibi övgüyle söz etmeyin asla. Zaten bu çalışmak / çalışmamak meselesi kadınlar tarafından "Ev kadınlığı da ciddi bir iştir" türünde bir savunmayla karşılanır. Ama bir bakarsınız ki haftada bir eve temizlikçi gelir, çocuk için bakıcı tutulur, boş vakit kalmasın diye de gezmelere çıkılır. Bu arada evin içindeki tek konuşma mevzuu da konu komşu çekiştirmesinden başka bir şey olmaz artık. İletişimsizliğin tohumları işte bunlar. Bütün gün işte bir sürü insanın farklı ruh halleriyle boğuşan biri için hiç de katlanılabilecek bir durum değil ne de olsa.

Üzgün somurtma oyunu nasıl boşa çıkarılır

Bir kadın, sizden bir şey yapmanızı istediğinde ve siz buna olumsuz yanıt verdiğinizde üzgün somurtma oyununu devreye sokar. Bu bir tür psikolojik savaştır. Amacı da, huzurunuzu kaçırarak, eğer istediğini gerçekleştirmezseniz hayatınızın asla eski huzuruna dönemeyeceğine sizi inandırmak suretiyle muradına ermektir. Sürenin uzaması daha fazla şartın öne sürülmesine neden olur.

Süre, işin püf noktasıdır. Inatlaşmak genellikle aleyhinize olacaktır. Elbette kim daha dayanıklıysa oyunu o kazanır. **Burada önemli olan savaşı kimin başlattığı, kimin sürdürdüğü değil, sadece kimin daha uzun süre bu psikolojik savaşa devam edebilecek güçte olduğudur.**

Eğer sevgiliniz ya da eşiniz çalışan bir kadınsa, oyun, çok daha şiddetli, ama dayanma gücünüzle devam edebildiğiniz sürece, bir o kadar da sizin lehinize dönüşme potansiyeline sahip bir oyun olacaktır.

Kadınlar için çalışma ortamı genellikle çok streslidir. Her gün değişen ruh hallerimizle düzenli bir iş hayatını sürdürebilmemizin son derece yorucu ve yıpratıcı olduğunu

söylemiştim. Ayrıca duygusal hayatımızla, ilişkilerimizle uğraşırken, diğer yandan iş hayatını sürdürebilmek; bu ikisi bir arada düzenle yürüyecek türden şeyler değildir. Kendi hayatlarınızdan benzer durumları aklınıza getirin ve bunu üçle, dörtle çarpın. Sevgilinizle kavga ettiğiniz zamanlarda genellikle işyerinizde de problemler yaşamaz mısınız? En son birkaç gün önce, bir arkadaşımın kız arkadaşıyla kavga ettikten sonra iki gün işyerinden izin aldığını hatırlıyorum. İşte kadınlar bu durumu çok daha şiddetli yaşamaktadır.

Demek ki sevgiliniz, eşiniz, size karşı üzgün somurtma oyununu devreye soktuysa, ilk yapmanız gereken şey bir değerlendirmedir:

- Karşı hamle yapacak ruh haline sahip misiniz?
- Moralinizi bozmadan bu meselenin üstesinden gelebilir misiniz?
- İnatlaşıp, oyunu ele geçirecek cesaretiniz var mı?
- Ya da bütün bunlar bir yana, işlerinizin yoğunluğu hangi durumda?

Eğer *"Keyfim yerinde, işlerim yolunda, üstelik bu günlerde işler de çok yoğun değil,"* derseniz, hemen harekete geçin.

İlk hareket nasılsa sevgilinizden ya da eşinizden gelecektir. Hafif bir tartışma yaşanacak ve sonrasında üzgün somurtma oyunu devreye girecektir. Böyle bir durumda tek yapmanız gereken şey -aynı ağlama oyununu bertaraf etmek için yaptığınız gibi- ortadan kaybolmaktır. Ama öyle fazla uzağa da gitmeyin, sadece öbür odaya geçin ve elinize ya bir kitap alıp okuyormuş gibi yapın, ya da televizyon seyredin.

Mümkünse televizyonda bir aşk filmi seyredin. (Olur da televizyonda aşk filmi bulamazsanız diye, gizli bir yerde en güzelinden bir aşk filmi bulundurmayı da ihmal etmeyin. Ne olur ne olmaz.) Kadınlar her zaman aşk filmi seyretmeyi severler. Hele beraber oldukları erkekle seyretmeyi daha da çok severler. Bir yandan size karşı oyununu sürdürürken, diğer yandan içinden bir ses devamlı *"Ah keşke böyle kavga etmeseydik. Şimdi ne güzel yanında ben de olurdum, bana sarılırdı, filmi ne güzel seyrederdik,"* gibi hayaller fısıldayıp duracaktır.

Bu senaryoya göre, o gelmediği sürece asla yanına gitmeyin. Bir süre sonra ya yanınıza gelecektir ya da dayanamayıp kavga çıkartacak ve kontrolsüzlük sinyalleri vermeye başlayacaktır. Her iki durum da sizin hanenize artı puan yazıldığı anlamına gelir.

Şimdi yanınıza gelmesi durumuna bakalım. Gelip, kedi gibi size sokulacaktır. Sakın yelkenleri suya indirmeyin. Daha yapacağı hamleler bitmedi. Filmi seyrederken göreceği sahnelere göre diğer hamlelerin hazırlığı başlar. Eğer filmde birbirine son derece aşık olan bir kadın ve erkek varsa, bu sizin hakkınızda *"O kadar kötü olmasaydı ne güzel biz de onlar gibi olabilirdik,"* diye düşünmesine neden olacaktır.

Ve hamle: Sessizce ağlamaya başlayacaktır. Sizin *"Ne oldu şimdi?"* diye sormanıza kadar devam edecek bir ağlamadır bu. Sorduğunuz anda suçlamalar ve istekler başlayacaktır. Ayrıca ağlamanın dozu da artacaktır.

Karşı hamle: Yapmanız gereken, anında oturduğunuz yerden kalkmak ve yatak odasına geçmektir. Asla cümle kurmayın, asla ses çıkarmayın. Sadece yatmaya gidin. Ama abartılı olmayan bir hışımla yapın hareketinizi.

Mümkünse yatıp uyuyun. Yok uyuyamıyorsanız, ışıkları söndürün ve uyuyormuş gibi yapın. Yatağın ortasına yatın ki, yatmak istediğinde sizi uyandırmak zorunda kalsın.

Yanınıza gelmesi bir artı puan daha demektir. Çünkü oyunundan geri adım atması anlamına gelir. Yanınıza geleceğini sanmıyorum, ama gelir de uyandırırsa üfleye püfleye kalkın ve yastığınızı alıp kanepeye yatmaya gidin.

Bu çok şiddetli bir hamle, biliyorum. Ama *"Bir daha bana bu oyunu oynamasın,"* diyorsanız, hamleniz de sert olmak zorunda.

Hamle: Yanınıza gelmeyip, olduğu yerde uyuyacaktır. Bu, durumun daha da kızıştığını gösteren hamledir. İnatlaşma başlıyor.

Karşı hamle: Sabah her zamanki hareketlerinizle, bir gün önce olanlar hiç yaşanmamış gibi umursamazca hareket edin. Onu uyandırmaya da çalışmayın. Zaten uyansa bile uyuyormuş gibi yapacaktır. Uyansa da konuşmayın, orada değilmiş gibi davranın. Sonra evden çıkın. İşyerinize telefon edince arkadaşlarınıza imalı bir biçimde "yok" dedirtin. Sakın açıklama yapmasınlar. Kavganızla ilgili asla muhabbete başlamasınlar. Sevgiliniz/karınız mutlaka ağızlarını aramak isteyecek, sizin ruh halinizi öğrenebilmek adına onlara yoklama çekecektir. Soğuk bir sesle çok yoğun olduklarını söyleyip, telefonu kapatmalarını sağlarsanız, daha da iyi olur.

Bunlar sevgilinizin/karınızın paniklemesi için yapmanız gereken şeylerdir. Otomatik olarak arkadaşlarınızın da kendisine karşı tavır aldıklarını düşünecektir. Bu elbette arkadaşlarınıza daha sonraki zamanlarda kötü davranmasına ve sizi onlardan uzaklaştırmaya çalışmasına neden olacaktır, ama aranız düzeldikten sonra arkadaşlarınızın biraz iltifat etmesi ve birbirinize ne kadar uygun bir çift olduğunuzu düşündüklerine dair cümleler kurmaları bu çabayı anında yok edecektir.

Daha bitmedi, hamle devam ediyor. Akşam eve her zamankinden en az iki ya da üç saat daha geç gidin. Süreyi öyle bir ayarlayın ki, sizin eve gitmeyeceğinizi düşünsün. Gittiğiniz zaman da konuşmayın. Yine televizyonun karşısına oturup film seyredin (aşk filmi elbette) ya da doğruca yatağa gidip uyuyun.

Siz bütün bunları yaparken, o, oyununu çoktan unutmuş ve size gerçekten kızmaya başlamıştır. Hatta böyle devam ederseniz işi bir yakınına gitmeye (annesine olabilir) kadar vardırabilir. Buna doğru uzayacağını hissettiğiniz anda (eğer olur da giderse durum vahimleşir, zira genellikle gittikleri yerde dolduruşa gelirler. Gerçi fazla sürmez geri dönerler, ama siz de bu arada iyice gerilirsiniz) en hoş ve şefkatli sesinizle *"Daha ne kadar devam edeceksin bu duruma?"* diye sormanız yeterlidir. Gözyaşları anında akmaya başlar.

Sonraki cümleniz güçlü bir sesle söyleyeceğiniz *"Gel bakayım yanıma,"* olmalıdır. Yaramaz ve cezasına razı bir kedi gibi sokulacaktır yanınıza.

Son cümleniz sinirli ve kararlı bir tonda olmalıdır: *"Bir daha böyle saçmalıklar istemiyorum. Çocuk musun sen? Ne güzel hayatımız var, sen saçma sapan davranışlarınla her şeyi bozmaya çalışıyorsun. İstersen bir doktora gidelim. Ben de gelirim seninle, merak etme. Bir derdin varsa söyle, ama beni böyle germe. İkimiz için de iyi olmaz bu."*

Ne korkunç cümleler. Ama emin olun çok işinize yarayacaklar. Tabii bu cümlelerin ardından iyi bir performans sergilemeniz de şart.

Üzgün somurtma oyunuyla artık ne zaman karşılaşsanız, onu doktora (tabii ki psikiyatra) götürmekten bahsedin ya da niye gitmediğinden yakının. Yaptığı şeyin, özürlü bir davranış biçimi olarak algılandığına iyice inandırın onu.

Kadınların en vazgeçilmez oyunlarından biri olan üzgün somurtma oyunundan kurtulmanın bir yolu daha var. Üstelik önceki gibi zorlu ve zaman gerektiren türden de değil. Hatta neredeyse birkaç dakika içinde sıyrılabilirsiniz bu oyundan.

Yapmanız gereken tek şey size karşı oyununu devreye soktuğu anda üst üste espriler yapmak, yanına gidip mıncıklamak, sürekli gülmek ve *"Aman da surat mı yapıyormuş benim güzelim,"* gibisinden şefkat ve ciddiye almama cümleleriyle onun aklını karıştırmaktır. Anında oyun sona erer.

Hiç ara vermeden ilgisini dağıtmayı sürdürün ve *"Gel beraberce güzel bir aşk filmi seyredelim, bak sana sürpriz yapmak için hangi filmi buldum,"* deyip ortamı değiştirin. Filmdeki her öpüşme sahnesinde ona biraz daha sarılın.

İşte bu kadar kolay bir yol. Ama bunu işleriniz yoğunken ve kafanız karışıkken kullanmanızı tavsiye ederim. Ne de

olsa geçici bir çözüm yolu bu. Çok yakında yeni bir girişimle karşılaşacağınız kesin. Diğer yol ise daha kalıcı ve işinize çok daha uzun zaman hizmet edecek bir strateji. Bunu unutmayın.

Evlilik tuzağından nasıl kurtulursunuz?

Bütün kadınlar, ne söylerlerse söylesinler aslında evlenmek isterler. Toplum tarafından kadınlara evliliğin dayatıldığı, kadınların başka çarelerinin olmadığı gibi söylevler ilişkilerde kadın açısından gerilimi artırmaktan, onların kafalarının karışmasından başka hiçbir işe yaramaz. Hemen hepsi içten içe evliliğin hayalini kurarken, diğer yandan "uyanış" olarak gördükleri, ezbere kadın özgürlüğü söylevlerinin ardından iyice gerilimli bir hayata sürüklerler kendilerini.

Yani diyeceğim şu ki, bir kadın size her ne kadar evlenmek istemediğini söylese de inanmayın. Bunu söylerken, aslında evlilik hayalleri kurup, bunun yolunu hazırlamaktadırlar inceden inceye.

Ama isterseniz, evliliğe inanmadığını iddia eden kadınların doğruyu söyleyip söylemediklerini kanıtlayacak küçük bir test de kullanabilirsiniz. Tek yapmanız gereken, onu evliliğinde mutlu olduğuna inandığınız bir arkadaşınızın evine yemeğe götürmek. Yemek bitip de dışarı çıktığınızda *"İnsanlar da neden evlenirler ki?"* türünden, asla evlenme taraftarı olmadığınıza dair bir test cümlesi kurun. Eğer kavga

çıkmazsa ne âlâ. Diyelim ki o anda kavga çıkmadı, bu, testin sonucu pozitiftir anlamına gelmiyor. Çünkü bu geceyi takiben, kısa zamanda diyaloglara evlilik cümlelerinin sızmaya başladığını görebilirsiniz.

O yüzden bir kadınla ilişkiyi sürdürmek, ama evlenmemek istiyorsanız dikkatli olmanızda yarar var. Bu öyle kolay bir şey değil. Süre en fazla bir yıl. Bu sürede evlilik bahsi hiç geçmediyse ya karşı taraf ilişkinizden memnun değildir, zaten ilişki "öylesine" devam ediyordur ya da evlilik patlaması kapıdadır. Hazırlıklı olmakta yarar var.

Bu tuzaktan kurtulmanın yolları var elbette. Mesela sevgilinizi çok sevdiğinizi, ama evlenmekten de çok korktuğunuzu söyleyebilirsiniz, birçok hemcinsinizin yaptığı gibi. Ama onların artık evli olduğunu fark etmiş olanlarınız bu kadarla yetinmemek gerektiğini de bilirler.

Ya da geçmiş tecrübeleriniz nedeniyle kadınlara asla güvenmediğiniz kalkanını da kullanabilirisiniz. Bu da, genellikle kadın cephesinde güven uyandırma çabasından sonra sıkılıp başka arayışlara yönelmeyle vuku bulur. Yani başarısız hamle.

Bir de duygusal bir yaklaşım deneyelim: Ne zaman birini çok sevseniz ve evlenmeye kalkışsanız hüsrana uğramışsınız. Hep ilişki bozulmuş, kaybetmişsiniz. İkna çalışmaları bu durumda biraz daha uzun sürer, ama iki yılı da geçmez. Bu hamle de başarısız bence.

İşe yarayacak tek hamle, daha en başından evlenmeye hazır olmadığınızı söylemektir. Ayrıca bu konuşmanıza usturuplu cümlelerle ne kadar evlilik karşıtı olduğunuzu ve evlenme bahsi açan kadınlara ne kadar da "rantçı" gözüyle baktığınızı eklerseniz süreyi bayağı uzatmış olursunuz. Zaten bu kadar zamanda siz de gerçekten o kadınla evlenmek isteyip istemediğinize karar vermiş olursunuz.

"*Bu kadar lafı ettikten sonra nasıl olup da sözlerimi yutacağım*" derseniz çok basit, birlikte olduğunuz kadının hayata bakış açınızı değiştirdiğini söylersiniz olur biter.

Erkeklerin bir evlenme yaşının olduğuna inanırım. Bu yaş 32'den sonradır. Bu yaştan önce evlenenler, istisnaların dışında, genellikle hayatın çarkları arasında erken yaşta ezilip ya kaybolur ya da boşanarak ortadan yok olurlar.

Hiçbir şey yapamıyorsanız da, bu yaşa kadar sizi karar vermeye zorlayan kadınlardan uzak durun. Bırakın sizi terk etsinler. Terk etmelerinde yarar var, çünkü emin olun bir kadın sizinle evlenmeye karar verdiyse evlenir. Siz ayak dirediğinizle kalıverirsiniz. Ama şu yaş meselesi aklınızda bulunursa belki kaçmayı akıl edebilirsiniz.

Hem durun bakalım daha. Hayata dair ne gördünüz? Ne kadar doydunuz? Bu o kadar önemli ki... **Dışarıda hâlâ bir sürü seçenek olduğunu düşünen bir insan evinde nasıl mutlu olabilir? Ama ne kadar yaşarsanız, tecrübeniz o kadar artar ve ihtiyacınız olan şeyin çeşitlilik değil de duygularınızı tatmin etmeye, ihtiyaçlarınızı karşılamaya hizmet edecek şeyler olduğunu anlayabilirsiniz.**

Bir kadın için evlilik kendini onaylamanın en garantili yoludur. Bu bir başarı kanıtıdır. İyi bir kadın olduğunun, başarılı olduğunun kanıtıdır. Onu bu başarılı olma hırsından döndürecek tek şey, başka yollardan duygusunu tatmin

etmektir. Sizi gerçekten kendisine bağladığına ne kadar inanırsa kendini o kadar rahat hissedecektir. Çevreden başka uyaranlara maruz kalmadığı sürece rahat edersiniz. Bu durumlarda "onun sizi ne kadar mutlu ettiğini, bütün arkadaşlarınızın sizin birlikteliğinize gıpta ettiklerini, bu şekilde evlenmeden birlikte olabilmenin yalnızca sizin ilişkiniz gibi 'yürekten bağlı' ilişkilerde olabileceğini ve bunun da özellikle onun sayesinde olabildiğini" söylerseniz, dahası başka arkadaşlarınızın da bunu dile getirmelerini mümkün kılarsanız, hayat sizin için oldukça kolaylaşacaktır.

Evlilik tuzağından kaçmanın en kolay yolu, kadının garanti ihtiyacını karşılamaktan geçer. Bunu ne kadar karşılayabilirseniz, karşınızdaki kişi sizi kaybetmeyeceğinden ne kadar emin olursa, siz de evlenmekten o kadar uzak olursunuz.

Bir kadını aldatırsanız

Uzun zamandır kafam bu aldatılma meselesine takılıyor. Illa erkeğin aldatması gerekiyormuş gibi bir durum yaratılıyor. Aslında öyle bir düzen yaratılmış ki, sanki birlikte olduğunuz kadını aldatmazsanız yarım erkek olacaksınız.

Katıldığım bir televizyon programında ısrarla eşimin beni aldatıp aldatmadığını sordular. Aldatmadığını söylediğim zaman da pek inandırıcı bulmadılar. Böyle olması gerektiğine o kadar inanmışlar ki. İster istemez insan sorgulamaya başlıyor, *"Gerçekten aldatılıyor muyum?"* diye. Hatta kafamdan böyle bir durumla karşılaştığımda ne gibi tepkiler vereceğimi bile hesaplamaya çalıştım.

Bütün bunlar bir yana, sanki siz erkeklerin aldatması şartmış gibi, bunun bir normallik ölçüsüymüş gibi sunulması bana başka şeyler düşündürüyor.

Ekonominin yaratılan yapay ihtiyaçlar üzerinde dönmesi, insanların satın alma iştahlarına bağlı olması gibi şeyler geliyor aklıma. Örneğin 11 Eylül'de yaşanan olayın ardından Amerika'nın ekonomisi ciddi bir durgunluk yaşamıştı ve Bush çıkıp insanlara 'lütfen alışveriş yapın' demişti. Mesele

bu kadar ciddiydi. Sanırım yine hemen öncesinde şu bir yıl süreyle reklamı yapılan süper fikir, motorlu kaykay "ginger" piyasaya çıkmıştı. Doğrusu almayı isteyeceğim, hele ihtiyaç hissedeceğim türden bir ürün hiç değildi. Aslında sahip olmak istediğim şeylere sahip olduğumu fark ettim o sıralar. İnsan istediği gibi, kendisini tatmin eden bir hayat biçimi kurduğunda, geri kalan her şey yalnızca kendimizi şımartmak için isteyeceğimiz oyuncaklar oluyor.

Neden bunlardan söz ediyorum? **Ekonominin ve sistemin çalışmaya devam edebilmesi genellikle kadınlar aracılığıyla oluyor.** Reklamlar çoğunlukla kadınlara ya da yine onların tüketim taleplerini kışkırtacak bir biçimde çocuklara yönelik hazırlanıyor. Erkeklerse, yalnızca onların egolarını hedefleyen üç beş ürünün dışında, çalışıp kadınlara alışveriş parası temin ediyorlar.

Diyelim ki mutlu ve huzurlusunuz, çok iyi anlaştığınız bir sevgiliniz ya da herkesin bakıp da kıskandığı başarılı bir evliliğiniz var. İşleriniz de fena değil. Hemen sosyal çarklar devreye giriyor. "*Bu mertebeye ulaştın, artık bir adım daha öteye geçebilirsin,*" diye fısıldıyor size. "*Yeni bir ürün daha al...*" Hep daha fazlasını istemeye kışkırtıyor sizi. Yoksa sosyal çarklar işlemeyecek. Tıpkı ekonominin çarkları gibi. Bu ikisi de birbirleri içerisinde, birbirlerine enerji sağlayarak dönmüyor mu?

Mutlu bir aileniz mi var? O zaman bir metresiniz de olmalı... Bu metres önce mücevher ister. Arkasından hayatını garantiye alabilmek için bir daireye sahip olmak ister. Sonra araba... Böyle gider. Siz de bunun bir lüks, daha yüksek bir toplumsal statü göstergesi olduğunu, hatta hem erkekliğinizin, hem de ekonomik gücünüzün size sunduğu bir imkan olduğunu zannedersiniz. Ama sadece sistemin çarklarının daha iyi işleyebilmesi için yağ vazifesi görürsünüz. Matrix'in "insan-pilleri" gibi...

Bir çoğunuzun bu yazdıklarıma itiraz edeceğinizi biliyorum. Hatta "*Kadın kendini kandırmak için ne yollar buluyor,*" diyeceğinizi de... Elbette meselenin bu kadar basit olmadığının, yaş korkularından erkeklik güvenini tazelemeye kadar birçok karmaşık psikolojik mekanizmanın iş başında olduğunun farkındayım. Ama zaten söz ettiğim sosyo-ekonomik çarkların bu mekanizmalarla beslendiğinin de farkındayım. Bir de siz farkına varsanız... Sadece eşinizi aldattığınızda yaşadığınız gerginliği bir adrenalin tutkunluğuna dönüştürdüğünüzde ne kadar mutlu olduğunuzu, ama bunun da kısa zamanda etkisinin kaybolduğunu, daha büyük dozlara ihtiyaç duyduğunuzu düşünün yeter. Her türden bağımlılıkta olduğu gibi, hiçbir doz asla yetmez...

Bir arkadaşım geçenlerde karısını sadece birer gecelik ilişkilerle aldattığını, bu konuda çok ustalaştığını sevine sevine anlatıyordu. Ama asla eşinden başka kimseye aşık olamadığını, aşık olmak için uğraştığını anlatıyordu. Yani dozu artırmaya uğraşıyor.

Bunu başka bir arkadaşıma anlattım. O da bana eski bir arkadaşının karısını aldattıktan sonra fazlasıyla vicdan azabı çektiğini ve buna katlanamayıp karısına söylediğini, ama karısı durumu sessizce kabullenince de karısından ayrıldığını anlattı. Arkadaşı artık karısının kendisini gerçekten sevmediğini, ama alıştığı hayatı terk etmemek adına kendisinden de vazgeçmediğini fark ettiği için karısından ayrılmış. Bağımlılıktan kurtulmanın acıklı bir yolu...

Yine aldatan erkeğin normallik ölçütü sayılması gibi normalleştirilmeye çalışılan bir konu daha var. Zaten bu tür şeyler birbirini destekler. Sağlıklı cinsel yaşam konusunu işleyen hemen her kaynakta, normal ilişki düzeninin haftada 3 gün olması gerektiğine dair vurgular yapıldığını görürsünüz. Ama birkaç yıl birlikte yaşadıktan sonra cinsel ilişki ritminin düştüğünü de herkes bilir. Herhangi bir evli arkadaşınızla konuşun yeter. Ama bunun normal olmadığını düşünüyordur hepsi de. Çünkü durmadan bu böyle olmalı vaazları veriliyor. Siz de otomatik olarak heyecanınızın bittiğine kanaat getiriyorsunuz. Eşinizle artık eskisi gibi olamadığınızdan, yeni arayışlara giriyorsunuz. Tabii, gerçekten de mutsuz bir birlikteliği olan insanları bu yaklaşımın dışında tutuyorum.

Japonya'da seks konusunda nasıl bir pazar olduğunu biliyorsunuzdur belki. Bilmeyenleriniz için söyleyeyim, kola ya da fındık fıstık aparatları türünde makinelerden istediğiniz takdirde çeşitli seks objeleri alabiliyorsunuz. Bu son derece normal onlar için. Ama Japonya'daki çalışma ritmini de biliyorsunuzdur belki. Orada son derece abartılı bir çalışma sistematiği var. Ayin yapar gibi çalışıyorlar neredeyse. Ekonomiye ibadet ediyorlar.

Böyle bir durumda sistem, bir ihtiyaç olarak "haz" duygusunu da içine alıyor ve en kolay yoldan telafiyi, yani cinsel hazzı seks aparatlarıyla gidermeyi seçiyor.

Toplum tarafından "normal" kabul edilen, ama bir biçimde rahatsız olunan şeyleri sorgulamakta her zaman yarar vardır. Bunlar kulağa son derece saçma, sizin kendinizi kandırmak için uydurduğunuz şeyler gibi gelse de, belki de gerçeklere açılan minik pencereler olabilir.

Aldatma konusuna dönelim biz yine. Bütün bunlardan sonra, size durumun kadınlar tarafından da "normal" karşılandığını gösterebilmek için, durmadan yakınan kadınlara da kocalarının aldatması durumunda tepkilerinin ne olduğunu ya da olacağını sordum. Genel bir söylemleri var: *"Bunca yıldır beş yıldızlı hayat yaşattığım adamı ne diye başkasına bırakayım ki? Hiçbir şey yapamıyorsam oturur parasını harcarım."*

Ne hale düşüyorsunuz görün. **Asıl kaybetmekten korkacağınız tek şeyiniz var, o da kendi iç huzurunuz.** Yoksa kadınlar meseleyi fazlasıyla "normal" karşılıyor. İsteyen keyfine baksın.

Tabii bir metresiniz olduğunda neler yapmanız gerektiğine de geleceğim. Çünkü en kurnaz geçinenleriniz bile çerez olmaktan kurtulamıyorsunuz.

İşte size eşinizi ya da sevgilinizi aldattığınız zaman karşı tarafın tepkileri, neler olacağı, neler konuşmanız gerektiği:

- Kocası aldatmış bir kadın bunu bilse de açık açık öğrenmek istemez, erkeğin *"Seni seviyorum ve asla aldatmam!"* demesini bekler.
- Eğer durum tamamen ortaya çıkmışsa *"Bir daha asla yapmayacağım!"* demesini bekler.
- Bir daha yapmışsa ve bu da ortaya çıkmışsa *"Benim suçum değil, kafam iyiydi, kendimi onunla buluverdim, ne şeytan kadın!"* demesini bekler.

- Yine olmuşsa ve ortaya çıkmışsa *"Hataydı!"* demesini ister.
- Hatalar artarsa *"Erkek adam yapar!"* demesini ister ve çevresindeki her şey bunu desteklediği için bir normalleşme süreci yaşadığını düşünen kadın durumu kabul eder. Hatta bu durumun en büyük savunucusu olur.
- Toplum nezdinde kabul görmek için, arada annesinin evine kaçar ve erkeğin onu hâlâ sevdiğini kanıtlaması için gelip kendisini almasını bekler.
- Erkek gelip alırsa, bu arada rutin tekrarlara dönüşür bu ve kadın erkekten değil, diğer kadınlardan nefret eder.
- Gelip almalar kesilirse, kadın kendi döner erkeğine ve çevresine *"onu yalnız bırakmayacağını, yoksa nice kurtlar tarafından tuzağa düşürülecek bir av olarak göründüğü"*nü söyler.
- Çevre, 'mağdur' olarak kabul gören kadını her zaman erkeğinin yanında görmek ister ve "öteki" kadını dışlar. Ta ki, erkek "öteki" kadınla evlenene kadar...

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Pratik Bilgiler

• "Arkadaş" kalma

Bir kadınla ilişkiniz bittikten sonra "arkadaş" kalmak istediğinizi söylerseniz, karşınızdaki kişinin ilişkinin bitmesi sonrasında yaşayacağı kaybetme tribini, bu yumuşak geçişle atlatmasına yardım etmiş olursunuz.

Bir kadın için "arkadaş" kalmak, hâlâ o erkeği geri kazanabileceğini düşündüğü bir süreçtir. Bu süreç uzadıkça kadın umudunu kaybeder, kaybetmese de ilgisi dağılır, başka yöne gider.

• Eski sevgiliniz, en iyi arkadaşınızın yeni sevgilisi olursa

Sizinle ilişkisi bittikten sonra, arkadaşınızla ilişkiye giren bir kadın, bilin ki zaten daha önceden arkadaşınızı gözüne kestirmiştir. Hatta bunda sizin de ciddi bir katkınız vardır. Ne de olsa arkadaşınızdan çeşitli zamanlarda gayet pozitif cümlelerle bolca bahsettiniz.

Katkınız bu kadar da değil; bir erkek, arkadaşından öyle cümlelerle bahseder ki, kadınlar bir an önce hatalı davranıp sizi seçtikleri için ilişkinin bitişini ellerinden geldiğince hızlandırıp, diğerine yumuşak bir geçiş yapmanın yolunu ararlar.

"*Arkadaşımın sevgilisi olması beni hiç rahatsız etmez, ne de olsa eski sevgilim,*" demeyin. Böyle bir durumdan rahatsız olmamak ne kadar da garip bir şey.

Rahatsız olanlarınız için ise; böyle bir zincirleme ilişkiye maruz kaldığınızda yapılması gereken şey, yeni başlayan ilişkinin hızla son bulmasına yardımcı olmaktır. Bunu yapmanızın son derece kolay bir yolu var: İlişkiniz sırasında sevgilinizin size karşı vaatlerinden, beklentilerinden ve sevgi sözcüklerinden arkadaşınıza bahsedin yeter. Hatta bunu daha bir ilişkiniz varken yapın ki, tedbirli davranmış olun.

Kadınlar hep aynı cümleleri kullanırlar. Yeni cümleler bulmaya, ilişkideki insana göre tavrını değiştirmeye uğraşmazlar. Ne de olsa bir ilişkiden beklentileri aynı. İşte siz bu kalıp cümlelerden birkaçını tedbirli davranıp arkadaşınıza aktarmış olursanız, eski sevgilinizle yaşadığı ilişkinin nasıl da kendilerine özgü, özel bir ilişki olmadığının anında farkına varacaktır.

Sevgiliniz sizi bırakıp onunla birlikte olduğunda, arkadaşınız bu cümleleri hatırlayacak ve aynı şeyin kendi başına da geleceğini hissederek, eski sevgilinizi sizin yerinize "cezalandıracak" ve bir süre sonra onu terk edecektir. En azından fitne sokmuş olursunuz...

• Sevgilinizin en yakın kız arkadaşı size ilgi duyuyorsa

Bu kadar tehlikeli, -üstelik kârı zararına değmeyecek gereksiz bir tehlike- daha yoktur. Eğer birlikte olduğunuz kadına birazcık bile ilgi duyuyorsanız, asla onun kız arkadaşına yaklaşmayın.

Bir kadına en büyük hazzı veren şeylerden biri, en yakın kız arkadaşının sevgilisini ayartmak ve ilgi görünce de reddedip bunu kız arkadaşına en masumane biçimde ballandıra ballandıra anlatmaktır. *'Senin deli gibi tutkun olduğun, peşinden koştuğun adamı iki dakikada elime geçirdim. Ben bir mükemmelim!'* Tabii bu arada bu tuzağa düşen erkekler ava gidip avlananlar oluyor.

Yani göz ucuyla baksanız bile kurulacak bu cümleler yüzünden boşu boşuna ilişkinizden olacaksınız. Ne diye elalemin avı olasınız ki?...

• Sevgiliniz hiç durmadan sizi telefonla arıyorsa

Bu oldukça sıkıcı bir durum. İnsanın iyi giden ilişkisini bile tersine döndürüverir.

İşinizin gücünüzün arasında gelen *"Hayatım, beni bugün hiç aramadın ki, neden hep benim aramamı bekliyorsun? Hiç aklına gelmiyor muyum? Yoksa beni sevmiyor musun?"* türünden telefonlar, insanı iyice ilişkiden nefret ettiren şeylerdendir. Hiç aklınızdan geçmiyorsa, beş gün arka arkaya işyerinize gelecek bu telefonlardan sonra artık canınız o insanı görmek dahi istemez.

"İşim var," deseniz olmaz. *"Beni bu kadar sık arama,"* demeye de cesaret edemezsiniz. *"Yok,"* dedirtseniz, iş ortamında rezillik... Velhasıl geriye yapacak tek bir şey kalıyor, o da ara sıra hızlı yoldan *"Hayatım, şu anda çok yoğunum, seni akşam ararım,"* deyip, telefonu karşınızdaki kişinin cevabını beklemeden kapatmak.

Bunu yaptıktan sonra, akşam olduğunda gündüz işyerinizden telefonla konuşmanızın çok zor olduğunu tane tane

• Sevgilinizin en yakın kız arkadaşı size ilgi duyuyorsa

Bu kadar tehlikeli, -üstelik kârı zararına değmeyecek gereksiz bir tehlike- daha yoktur. Eğer birlikte olduğunuz kadına birazcık bile ilgi duyuyorsanız, asla onun kız arkadaşına yaklaşmayın.

Bir kadına en büyük hazzı veren şeylerden biri, en yakın kız arkadaşının sevgilisini ayartmak ve ilgi görünce de reddedip bunu kız arkadaşına en masumane biçimde ballandıra ballandıra anlatmaktır. *'Senin deli gibi tutkun olduğun, peşinden koştuğun adamı iki dakikada elime geçirdim. Ben bir mükemmelim!'* Tabii bu arada bu tuzağa düşen erkekler ava gidip avlananlar oluyor.

Yani göz ucuyla baksanız bile kurulacak bu cümleler yüzünden boşu boşuna ilişkinizden olacaksınız. Ne diye âlemin avı olasınız ki?...

• Sevgiliniz hiç durmadan sizi telefonla arıyorsa

Bu oldukça sıkıcı bir durum. İnsanın iyi giden ilişkisini bile tersine döndürüverir.

İşinizin gücünüzün arasında gelen *"Hayatım, beni bugün hiç aramadın ki, neden hep benim aramamı bekliyorsun? Hiç aklına gelmiyor muyum? Yoksa beni sevmiyor musun?"* türünden telefonlar, insanı iyice ilişkiden nefret ettiren şeylerdendir. Hiç aklınızdan geçmiyorsa, beş gün arka arkaya işyerinize gelecek bu telefonlardan sonra artık canınız o insanı görmek dahi istemez.

"İşim var," deseniz olmaz. *"Beni bu kadar sık arama,"* demeye de cesaret edemezsiniz. *"Yok,"* dedirtseniz, iş ortamında da rezillik... Velhasıl geriye yapacak tek bir şey kalıyor, o da ara sıra hızlı yoldan *"Hayatım, şu anda çok yoğunum, seni akşam ararım,"* deyip, telefonu karşınızdaki kişinin cevabını beklemeden kapatmak.

Bunu yaptıktan sonra, akşam olduğunda gündüz işyerinizden telefonla konuşmanızın çok zor olduğunu tane tane

anlatırsanız, sevgilinizden acil bir durum olmadığı takdirde sizi aramamasını yine tatlı bir dille rica ederseniz, en iyi kurtuluş yolunu bulmuş olursunuz.

• Sevgiliniz randevularınıza her zaman geç kalıyorsa

Bunun çözümü de çok kolay. Yapmanız gereken tek şey onu en fazla on dakika bekleyeceğiniz, yoksa anında çekip gideceğiniz ültimatomunu vermek. Bir kere yaptınız mı artık geç kalmaz. Gerçi oldukça gergin bir ruh haliyle yetişir randevunuza, ama olsun. Yoksa hayatınızı onu bekleyerek mi geçirmek istiyorsunuz?

Aslında bunun en kolay yolu sizin geç kalmanızdır. Kadınlar her zaman bekletilmekten ne kadar nefret ettiklerini söylerler. Ama yarım saat sonra geldiğinizde bile orada beklerken bulabilirsiniz. Tabii geç kaldığınız bir günün ardından gelip de bulamadığınızda, arayıp özür dilemeye kalkarsanız bütün hakkınızı kaybedersiniz. Biraz sabırlı olun, nasılsa o dayanamayıp arayacaktır. Aradığında da beklettiğiniz için sizi suçlamaya başladığı sırada, *"Geldim ama yarım saat geç kaldım diye beni beklemeyen bir kadınla buluşmak için oralara kadar yorulduğuma da çok pişman oldum,"* derseniz, artık bir saat geç kalma hakkına da sahip olabilirsiniz.

Sevgiliniz sürekli eski sevgilisinden bahsediyorsa

Bir kadın ilişki halinde bulunduğu erkeğe sürekli olarak eski sevgililerinden bahsediyorsa, bu, ya o erkekten istediği kadar ilgi görmediği ya da bu ilişkide aradığını bulamadığı anlamına gelir.

Yapmanız gereken şey, o eski sevgilisinden bahsetmeye başladığı anda *"Unutamadıysan git onunla beraber ol. Sen beni ne zannediyorsun, eski hikâyelerini çok umursayan bir sapık mı?"* diye lafı yapıştırın. Elbette çok bozulacak, bir süre surat yapacaktır, ama bir daha da kolay kolay bahsedemeyecektir.

Tabii sizin anlayışsızlığınızdan yakınan, ne kadar da maço tavırlarınız olduğundan şikayet eden ve aslında sadece "arkadaş" olduklarından dem vuran cümlelerle de lafa dalabilir. O zaman da *"Güzelim, erkek dediğinle sevgili olduktan sonra arkadaş kalamazsın. Ayrıca evet maçoyum, yok ne olacağım? İnsan sevgilisinden eski sevgilisinin hikâyelerini dinlemek istemediğinde maço oluyorsa, elbette maçoyum,"* deyin. Yalan mı yani?...

Siz ilişkinizi sahiplenmediğiniz sürece ilişkinin ömrü kısalır. Bu cümleleriniz ise tam anlamıyla ilişkiyi sahiplenen, daha azına razı olmayacağınızı gösteren ve tam anlamıyla kadınların hoşuna gidecek türden cümlelerdir. Artık istediği ilgiyi göreceği için de rahatlayacaktır.

• Sevgiliniz çok fazla üzerine düştüğünüzden yakınıyorsa

Siz de üzerine düşmeyin, olsun bitsin.

Eğer sevgiliniz üzerine fazlaca düştüğünüzden yakınıyorsa sizden iyice sıkıldığının kanıtıdır bu. Tek yapmanız gereken, ilişkiyi ciddi bir kesintiye uğratmaktır. Aniden. Hiç duraksamadan. Ve asla yolunuzdan dönmeyin. Kendinize oyalanacak bir şeyler bulun. Böyle birkaç gün geçirseniz yeter. Bu arada kız arkadaşınız sizi aramaya çalışacak, ne olduğunu, durmadan kendisini arayan sevgilisinin birdenbire neden ortadan kaybolduğunu, neden artık aramadığını, yoksa terk mi edildiğini sorgularken, o sizin üzerinize düşmeye başlayacak. Birkaç aramasına çıkmayın, sonra size ulaşmasına izin verin yeter.

İnsan elindekinin değerini ancak kaybedeceğini hissettiği zaman anlayabiliyor.

• "Özel günler" sevgiliniz için çok önemliyse

"Doğum günümü hatırlamadın, tanışma günümüzü unuttun, beni sevdiğini söylediğin gün işte bugündü, annemin doğum günü de işte şu gündü..." Uzar gider. Hele birini tam zamanında hatırlayın da bir hediye alın bakalım neler oluyor. Artık hiçbirini unutmamak zorunda kalacağınız gibi, aldığınız hediyenin mahiyeti konusunda da bir sürü eleştiri işitirsiniz.

Biz kadınlar kendi alım gücümüzün yetmediği ya da paramıza kıyamadığımız şeylerin doğum günlerimizde, ya da özel günlerde bize hediye edilmesinden pek hoşlanırız. Örneğin güzel bir mücevhere, bir tatil ve yanında bir alyan... Ama eğer bu hediyeleri alırsanız, bu kez gözümüzdeki değeriniz düşer ve sizi yalnızca kabarık bir cüzdan, bir finans kaynağı olarak görmeye başlarız.

Yapmanız gereken şey ona bugünlerin hiç de özel günler olmadığını anlatmak. Hatta bu günlerde fazla hassaslaşan insanların sizin için çok sıkıcı insanlara dönüştüklerine dair etkili ve uzun bir söylev çekmek. Bunu muhtelif özel günler-

den mümkün olduğunca uzak zamanlarda yapmanız yararınıza olacaktır.

Ama bu tutumunuza rağmen sevgilinize size özgü minik hediyeler vermenizde (asla sevgililer gününde gül vermeyin) sempati toplamınızı ciddi biçimde artıracak bir yarar var. Bunu da söylemek lazım.

• Sevgiliniz hamileyse

Bu öyle kolay atlatılacak bir durum değil. Genellikle ilişki bebeğin aldırılmasından sonra son bulur. Çünkü bu erkeğin ciddi bir ilişkiyi, yani evliliği düşünmediğinin kanıtıdır.

Isterseniz her ikinizin de yaşı genç olsun, öğrenci olun, bir evliliği gerçekleştiremeyecek kadar tecrübesiz olun, bir kadının hamile kaldığı andan itibaren tek isteği o bebeği doğurmaktır. Aslında mesele sizi kafalamak değildir, tabii başından planlanmadığı sürece... Burada önemli olan hormonların devreye girmesi ve vücudun otomatik bir ritimle çalışmaya başlamasıdır.

Böyle bir durumla karşılaştığınızda sevgilinizin planlı hareket edip etmediğini anlamaya çalışın. Ayrıca bu ilişkiyi sürdürmek isteyip istemediğinize de karar verin. Zira sürdürmek istiyorsanız son derece şefkatle yaklaşın ona. Buna ihtiyacı olacak. Ama ilişkinin devam etmesini istemiyorsanız, *"Ne yapmaya karar verdin?"* gibi bir cümle kurun. Bu sizin baba olmak istemediğinizi ve sorumluluğu onun omuzlarına bırakacağımızı gösterir. Büyük ihtimalle bebek aldırılır, ilişki de sizin tavrınızın soğukluğuna bağlı olarak biter. Çünkü, bebeğini aldırmak bir kadın için kolay kolay unutulacak bir durum değildir. En azından bedeni bunu hatırlar.

• Aldatılıyorsanız

Tek yapmanız gereken şey sizi aldatan kadını terk etmenizdir. Buna razı olacak değilsiniz ya?

Zor olduğunu ben de biliyorum. Birçok kişi bu durumla karşılaştığında bunalıma girer, sevgilisini kaybetmek istemediği için razı olur. Ama artık huzurlu bir ilişki yoktur ortada. Ister açık açık konuşulmuş olsun, ister siz gizlice öğrenmiş olun, durum değişmez. Ona güvenmeniz mümkün değil.

Kabullendiğiniz andan itibaren kendinize güveninizi de adım adım kaybetmeye başlayacağınızı bilin. Daha büyük yaraların açılmasına izin vermeyin.

Sevgiliniz her yaptığınızı eleştiriyorsa

Bazı kadınlar vardır, ne yapsanız memnun edemezsiniz. Bu tür kadınları incelediğiniz zaman asıl problemin sizde değil de onlarda olduğunu görürsünüz.

Bu kadınların genellikle kendine güvenmek konusunda problemleri vardır. Bu yüzden sizi de aynı duruma getirip rahatlamaya çalışırlar. Ayrıca herhangi bir şey karşısında memnuniyet ifadesi gösterdiklerinde, sanki bu memnuniyet hali onların beğeni kriterini ortaya koyacakmış ve rezil olacaklarmış, açık vereceklermiş gibi bir hisse kapılırlar.

Yapabileceğiniz tek şey, kendi beğenisini ortaya çıkartacak davranışları için onu teşvik etmektir. Böylece hata yaptığında sizin tepki göstermemeniz ya da rahatsız olmamanızdan o da bir şeyler öğrenecek, rahatlayacaktır.

Ama sakın ola problemli olanın, eksik olanın siz olduğunuz yanılgısına düşmeyin.

• Bir kadına hediye almayın!

Bir kadına hediye almanız, onun anında sizi sürekli "hediye getiren erkek" olarak düşünmesine ve hep beklentide olmasına neden olacaktır. Artık hediye aldığınız zamanlarda sevinmeyecek, almadığınız zamanlarda size kötü davranacaktır.

Elbette küçük sürprizler ilişkinin keyfini artırıcı şeylerdir. Ama dikkat edin, burada "hediye" değil de "küçük sürprizler"den bahsediyorum. Bunlar sizin sevgilinize gösterdiğiniz değerin gerçek ifadesi olacaktır. Mesela bir aşk mektubu ya da kendi hazırlayacağınız sevgi dolu bir kart, sembolik değer taşıyacak herhangi bir nesne.

İnanın bir kadın bu türden hediyeler aldığı erkeği çok daha fazla seviyor. Yoksa bir erkek olarak bize vereceğiniz "yanlış seçilmiş" değerli hediyeler sadece "belki bir dahaki sefere daha doğrusunu seçer" diye beklentide olmamızdan başka bir işe yaramıyor. Bu da olmayınca, bu defa doğru seçim için biz neler istediğimizi saymaya başlayıveriyoruz. Sizin de öneminiz sadece bu alacağınız şeye indirgeniveriyor gözümüzde.

Nasıl bir ilişki istiyorsunuz, karar verin. Hediyelerinizi beklediği ölçüde sürecek bir ilişki mi, yoksa sizi gerçekten sevecek bir kadınla yaşayacağınız, diğer her şeyin ekstra sayılacağı bir birliktelik mi? Dedim ya, karar sizin.

• Eski sevgiliniz sizi geri kazanmaya çalışıyorsa

Kadınlar bir erkekten ayrıldıktan sonra yeni ve daha etkileyici bir erkekle tanışmadıkları sürece eski sevgililerini geri kazanmaya çalışırlar.

Bundan tek bir kurtuluş yolu vardır, o da asla işi sürüncemede bırakmamaktır. Bu "Arkadaş olarak devam edelim," cümlesinden sonra, arada tekrar birlikte olmamak demektir. Zira arkadaş kalamadığınızı, sizin hâlâ kendisine ilgi duyduğunuzu düşünen bir kadınla gerçekten kopmanız kolay olamayacak demektir. Devamlı onun ipoteği altında olacaksınız.

Yapmanız gereken şey "arkadaş" olduğunuz dönem başlar başlamaz en kısa zamanda "gerçek aşkı bulduğunuza" onu inandırmaktır. Elbette bunu araştıracak, öyle olmadığını gördüğü takdirde de sizin kendisini kışkırtmaya çalıştığınızı düşünecektir. O sıralarda yaşadığınız küçük bir kaçamağı, herkesin gözünün önünde yaşamanızda yarar var. Etrafa da isim vermeden bir kadına nasıl aşık olduğunuz dedikodularını yayarsanız, artık peşinizi bırakacaktır.

Ne de olsa misilleme yapayım derken kendisi için ilginç birine de rastlayıverecektir.

• İlgi duyduğunuz kadın en yakın arkadaşınızla çıkmaya başladıysa

Yapmanız gereken şey, arkadaşınızın ilişkiye nasıl baktığını öğrenmek olmalıdır. Eğer yaklaşımı pek de ciddi değilse, yakınlarda olmanızda yarar var. Zira ilişkinin bozulması ve beğendiğiniz kadının size yönelmesi kuvvetle muhtemeldir.

Dikkat edin de arkadaşınızla yarışa girip işi skor yapmaya dönüştürmeyin. Unutmayın, onların ilişkisinden önce siz başka niyetlerle bakıyordunuz birlikteliğinize.

Arkadaşınızla yürümemesinin sebebinin, arkadaşınızın yaklaşımıyla ilgili olabileceğini aklınızdan çıkarmayın. Belki de siz tam birbirinize göresiniz. Biraz cesaretli olun ve kendinize güvenin.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Oyunun ötesi...

Oyunsuz olmak

Oyunsuz olmak umutsuzca zor bir iş diyebilirim. Hepimiz tamamen kuşatılmışız. Oyunsuz olmanın kendin olmak olduğunu düşünmüşümdür hep. Ama kendini bulmak o kadar zor ki. "*Canım sadece istediğim şeyleri yapmak istiyor!*" deseniz, buna yürekten inansanız, hatta yapabildiğinizi düşünseniz de, inanın o canınızın istedikleri size -başkalarının oyunlarında yeriniz sabit olduğu için- öyle geliyor.

Modayı düşünün mesela. Bir yıl moda olan şeyin arkasından, ertesi yıl tam tersi moda olur. Sürekli koşmak zorunda kalmak gibi bu. Ya da tam işinizde mükemmel olduğunuza kanaat getirdiğinizde birden eskimiş buluverirsiniz kendinizi. Birkaç yıl önce yazılarını daktiloyla mı bilgisayarla mı yazmaktan hoşlanıyorlar diye yazar sohbetleri olurdu. Ne zamandır bu konu konuşulmaz oldu. Ya da özel okulda okumak... Bırakın özel okulu, artık Amerika'da bilmem ne üniversitesinde okumamışsanız durumunuz zor görünüyor.

Bütün bunlar kadınların biyolojik ritimlerine ne kadar da çok benziyor bir bilseniz... Sürekli bozup baştan yapma ritmi. Tam oldu dediğiniz şey, hop baştan başlıyor. Buna da "ilerleme" deniyor. Oysa zaman göreli bir şeydir.

O zaman şöyle bir çıkarım yapabiliriz bu durumdan. **Nefes alabilmek için hayatınızı kendi ritminizde yaşamanızın tek yolu birlikte olduğunuz kadını durdurmaktır. Ancak o zaman çarkın arasından kaçabilir, kendi ritminizi bulabilirsiniz.**

Bir kadını durdurmak bir bakıma mümkün. **Eğer ihtiyacı olan ritmi değiştirebilirseniz, -asla tam bir durdurma mümkün değil-, yavaş yavaş ritmi düşürürseniz, ve kendi "normal" ritminizi onda da oluşturabilirseniz, o zaman bir kadını durdurabilirsiniz.**

Bunu yapabilmek için öncelikle gereğinden fazla dost ahbap toplantılarında bulunmamanız gerekir. Özellikle iş ortağınızın eşiyle ya da sevgilisiyle beraber olduğunuz kadını bir araya getirmemeniz gerekir. Zira sürekli bir yarışa girerler ve kafanızı "haksızlığa uğradığınız" komplolarıyla doldururlar. Önce işiniz, sonra da siz kötü etkilenirsiniz.

Eş dost da aynı türden etkiler yapar. Onlarla birlikteliğinizin ölçüsünü kaçırırsanız, kendi hayat tarzlarını size empoze etmeye çalışırlar. Siz de etrafınızda bunlar arttıkça onların "normaline" ayak uydurur bulursunuz kendinizi. Birden daha lüks bir dairede oturma ihtiyacı duyarsınız mesela, ya da yakın olabilmek adına onların oturduğu semte taşınmaya çalışırsınız... Bunlar kendiliğinden oluverir. Algısı bu türden yanılgılara zaten fazlasıyla açık olan eşiniz de sizi uyandıracak kabiliyette değildir artık.

Ama siz sevgilinizi / eşinizi bu ayara getirebilirseniz, ortama ve olaylara bu bakışla bakmasını sağlayabilirseniz, artık o güçlü algısıyla duruma daha farklı yaklaşacak ve siz tersine ikna etmeye çalışsanız da o sizi uyaracaktır.

Ancak bu kendileri açısından bir tehlike taşıdığı için kadınlar bazen duruma uyansalar bile ses çıkarmayabiliyorlar. Tehlike şu: Birincisi bu kadınlar sizin hızınızı kesiyor zannettiğiniz için hemen kendinize daha heyecanlı diye tabir ettiğiniz yeni bir kadın arayışına giriyorsunuz, ikincisi, duruma uyandığınız takdirde daha az çalışıp hırsınızdan sıyrılmış olduğunuz için kısa zamanda beraber sürdürdüğünüz hayatın ihtiyaçlarını karşılayamaz oluyorsunuz.

Kadınlar için bu ikisi "normal" kavramından çok daha kabul edilemez şeyler olduğu için, onların bu tuzağı görmezden gelmelerine öncelikle siz sebep oluyorsunuz diyebilirim.

Oyunsuz olmanın nasıl da hoş olmayan sonuçlar yaratacağını aklınıza getirdim, biliyorum. Ama gerçekte öyle değil. Tersine, **oyunsuz olunca son derece keyifli oluyorsunuz. Zira ihtiyacınız kadar çalışıp o kadar tüketiyorsunuz. Korkularınız azalıyor. Yetişememek, kaybetmek, kaçırmak, sahip olamamak gibi kavramların size karşı oynanan oyunun hileleri arasında yer aldıklarını ve tuzak görevi gördüklerini anlıyorsunuz. Spekülasyonlara dilediğiniz yönü verebilecek kadar rahat hamle yapabiliyorsunuz. Hayatın size vaat ettiği haz duygusunun zaten kendi içinizde var olduğunu fark edebiliyorsunuz.**

Bütün mesele oyunu bırakabilmek. "En-el hak" bu işte.

Erkekler için küçük bir "oyun sözlüğü"

A – **Aşk formülü** Bir kadını aşık etmek hiç de zor bir şey değildir. Hatta formül bile verebilirim size: Biraz ilgi, biraz şefkat, birkaç "parça" cömertlik, arada sırada kaçıp geri gelme, birkaç tutkulu söz ve dengesiz davranış... Bir kadını en âlâsından kendinize aşık etmenizin basit formülü bu işte. Bütün hayatını kontrollü bir biçimde geçiren bir kadında aşk duygusunu uyandırmak istiyorsanız, bu kontrolü bozmanız yeterlidir.

B – **Baştan yaratma** "Kadını baştan yaratma oyunu", bir kadının geçmişini silmek, kafasını allak bullak etmek ve kendine duyduğu birazcık güveni bile ortadan kaldırmak için en mükemmel oyundur. Artık kendini tamamen sizin ellerinize bırakacaktır. Yumuşacık bir hamur gibi. Bir kadın için, "baştan yaratma oyunu" test niteliğindedir ve ancak bu testten layıkıyla geçmiş, yani size bu "yaratım" için izin vermeyen bir kadınla kalıcı ilişki yaşayabilirsiniz.

C – **Ceza** Susmak, hele sizden tepki almak için uğraşan bir insana, sizi daha derinlere çekmeye çalışan bir kadına karşı en büyük cezadır.

Ç – **Çelişki yaratmak** Bir kadına karşı oynadığınız oyunda strateji yoksunluğuyla karşı karşıya kalırsanız, başvurabileceğiniz genel geçer yollardan biri onun kafasında bulunduğunu bildiğiniz çelişkileri kışkırtmaktır. Böylece kendine güvenle kalkıştığı hamlelerinin ritmi bozulacak, kafası karışarak açık verecektir.

D – **Detay** Bir kadının oyunculluğunu detaylar besler, ama bir erkek için tek işe yarar şey bütünü kavrayabilmektir.

E – **Erkek adam tuzağı** Tarih boyunca erkekler için sayısız tanımlama yapılmıştır. Bir erkeğin güçlü olması, duygularını göstermemesi, asla ağlamaması, koruyucu olması, sorumlu ve tutarlı olması, mücadeleci, savaşçı olması, her durumda ve şartta ailesine bakmak için elinden geleni yapması ve hayatını hiç sorgulamadan her adımını biraz daha yükseğe atması gibi başarı kriterleri belirlenmiştir. Bunlardan biri eksik olduğunda o başarısız bir erkektir ve artık hiçbir biçimde gelecek vaat etmez. İşi bitmiştir. Ama bu kriterlere göre "başarılı" olduğunda da zavallı bir makineye dönüşüverir, başına ne geldiğini bile anlayamadan... Bunlar sadece erkek adam tuzaklarının bir kısmı. Birçok erkek durumunu öyle bir kabullenmiştir ki, tersini kim anlatırsa anlatsın tuhaf ve saçma olarak algılayacaktır. Asıl tuzak da budur zaten. Siz asla tuzağa düştüğünüzü bilemezsiniz. Erkekliğinizi kliselerin dışında arayın, rahatlayacaksınız.

F – **Finans kaynağı** Bir kadın genellikle sizi kendisine eziyet ettiğiniz için terk etmez, aldattığınız için de terk etmez, iyi sevişmediğiniz için hiç terk etmez. Bir kadın sizi sadece bir tek nedenle terk eder, o da ekonomik durumunuzun kötüleşmesi, yani iyi bir finans kaynağı olmaktan çıkmanız.

G – **Geç kalma** Kadınlar her zaman bekletilmekten ne kadar nefret ettiklerini söylerler. Ama yarım saat sonra geldiğinizde bile bir kadını orada beklerken bulabilirsiniz. Tabii geç kaldığınız bir günün ardından gelip de bulamadığınızda, arayıp özür dilemeye kalkarsanız bütün hakkınızı kaybedersiniz. Biraz sabırlı olun, nasılsa o dayanamayıp arayacaktır. Aradığında da beklettiğiniz için sizi suçlamaya başladığı sırada, *"Geldim ama yarım saat geç kaldım diye beni beklemeyen bir kadınla buluşmak için oralara kadar yorulduğuma da çok pişman oldum,"* derseniz, artık bir saat geç kalma hakkına da sahip olabilirsiniz.

H – **Hafıza** Kadınlar güçlü duygularla hareket eder ve bu duygulara karşı sizin verdiğiniz tepkileri hafızalarına kaydederek bu bilgiden bir sistematik oluşturur ve gerekken her durumda hesaplı bir biçimde bu bilgiyi size karşı kullanmayı becerirler. Bu hesaplılık, size son derece mantıksız gelecek bir biçimde, kadınların kendiliğinden geliştiriverdikleri bir durumdur. İşte bu yüzden kadınları "anlamakta" güçlük çekersiniz.

I – **İlgi** Bir kadının ilgi anlayışı kendisine bir şekilde müdahale edilmesiyle algılanabilir türdendir. Örneğin saçının

modelini ciddi bir şekilde değiştirmesini isteyin. Zaten sürekli saçıyla oynadığı için isteğinizi çok çabuk yerine getirecektir. Bu da her zaman görüntülerine dikkat eden arkadaşlarının hiç gözünden kaçacak bir şey değildir. Gözlerinden kaçsa da, nasılsa kız arkadaşınız saçının modelini değiştirmesinin sebebinin sizin isteklerinize uymak adına olduğunu, son derece "sahiplenilmiş" bir edayla kendisi anlatacaktır. Kendisine sahip çıkacak bir erkek inanın her kadının rüyalarını süslüyor.

K – Kıskançlık Birlikte olduğumuz kişi bize yakınlaştığı ölçüde, onun gözümüzde yarattığımız, büyüttüğümüz değerinden şüphe etmeye başlarız. Bu şüpheyi giderebilecek tek bir şey vardır artık, o da hemcinslerimizin, muhtemel rakibelerimizin gözünden tekrar ve tekrar o aşık olduğumuz durumu hatırlamak ve yeniden yaşamaktır. Kafamızdaki "ideal" ile sizi tanıdıkça farkına vardığımız "gerçeklik" arasındaki zorunlu uzaklık ve bu uzaklığın yaratabileceği hayal kırıklığının gerilimi kıskançlık sayesinde aşılacak ve üzerimizde bıraktığınız ilk etki sürekli canlı kalacaktır. Hemcinslerimizin gözünden size bakıp da hissettiğimiz cazibe, kafamızdaki ideali sizin gerçekliğinize yakınlaştıracaktır. Kadın kıskandıkça erkeğini yüceltmeyi sürdürür, böylelikle ideal ile gerçeklik arasındaki uzaklık kapanmış olur.

M – Mantık Siz kadının oyununda mantık aradıkça bulamaz ve gafil avlanırsınız. Ama eğer kadının birbiri ardı sıra gelen mantıksız hamlelerini kesintiye uğratmayı başarabilir ve bunlardan etkilenmiyormuş gibi görünüp araya erkek aklının sakin mantığını sokabilirseniz, bu kez gafil avlanma sırası kadına gelecektir. Çünkü sizinle başa çıkabilmek için doğal rekabet güdüsüyle mecburen mantıklı bir tepki geliştirmeye zorlanacak ve bu kendisine yabancı atmosferde kolay bir av haline gelecektir. Kadın mantık oyununun en etkili tarafı, reddedilemeyecek bir mantıksal önerme kurup, bunun üzerine inşa edeceğiniz bir ikna mekanizmasıyla karşınızdakini istediğiniz noktaya getirebilmektir. Kadın son önermenizi reddetmek için elinden geleni yapacak, ama artık vakit çok geç olacaktır. Artık kadın sizin oyununuzun içindedir.

N – Normal Toplum tarafından "normal" kabul edilen, ama bir biçimde rahatsız olunan şeyleri sorgulamakta her zaman yarar vardır. Bunlar kulağa son derece saçma, sizin kendinizi kandırmak için uydurduğunuz şeyler gibi gelse de, belki de gerçeklere açılan minik pencereler olabilir. Kendi "norm"unuzu kendiniz yaratın. Normal olan siz, kendinizsiniz.

O – Oyunsuz ilişki Siz istediğiniz kadar oyunsuz, kendiliğinden ve saf bir ilişki düşleyin, karşınızdaki oynadıkça bundan kurtulamazsınız. Sonra da niçin mutsuz olduğunuzu, niçin ilişkilerinizin bu kadar kısa ömürlü olduğunu düşünüp durursunuz. Kusursuz bir ilişki "oyunsuz bir ilişki" olabilir. Ama bu noktaya ulaşmak için eşit güçte ve birbirine saygı duyan iki oyuncuya gerek vardır. Bu ulaşmak için çaba göstermeniz gereken, önce kendinize yararı dokunacak bir "merhale"dir.

P – Paranoya Bir kadının size bağlılığını arttıracak en iyi

yol, kadının doğasında bulunan "bir başka kadın" paranoyasını canlı tutmaktır. Çok sosyal ve çevresi geniş biri olduğunuza dair birkaç hikâyeden sonra ilişkideki sahiplenme duygusunun kötülüğü ve bireyin özgürlüğüne birkaç atıfta bulunup, bu gece arkadaşlarınızla erkek erkeğe bir gece geçireceğinizi söyleyebilirsiniz. Normalde olduğundan biraz daha uzun bir hazırlık faslı, barutu ateşlemek için yeter de artar bile. Bunu 1-2 ayda bir periyodik olarak tekrarlamak kadının bağlılığını ve bu bağlılığı besleyen paranoyasını her zaman canlı tutacaktır.

R – Risk Riskin olmadığı yerde başarılı bir oyun da olmaz. Risk almadan kazanamazsınız. Daha doğrusu kaybedebileceğinizi bilerek ve bunu göze alarak girmediğiniz bir oyunu zaten kaybetmeye mahkumsunuz demektir. Çünkü kaybetmeyi göze alamadığınız bir şeyi kazanamazsınız da.

S – Strateji Bir erkek için en iyi oyun stratejisi, karşıdaki oyuncunun oyununu kırmak, onu oyunsuz bırakmak üzerine kurulabilir.

Ş – Şefkat Bir kadına göstereceğiniz şefkat, onu kendinize bağlamanın en iyi yollarından biridir.

T – Tuzak Tuzak, sizi içine çekecek özellikler içeren, bir yandan sizi cezbederken, diğer yandan içinden çıkılmaz engellerle yolunuzu kapatan, köşeye sıkıştıran her şey olabilir. Örneğin, ağlamalar, nazlanmalar, kaprisler, duygu sömürüleri gibi karşısında asla eğilip bükülmeden duramayacağınız davranışlar, 'hak ve adaletten yana ol', 'zayıf olanı bir de sen ezme' gibi mantık ve duygu tuzaklarıyla örülmüş, delinmez, aşılmaz bir duvar gibi kuşatacaktır etrafınızı. Güçlü kalelerinize kendi kendinizi gönüllü olarak hapsetmenizi sağlayacaktır. Bu davranışların birer tuzağa dönüşmesini sağlayan şey ise, "normallik" kavramıyla sarmalanmaları ve bir cins tanımına dönüşmüş olmalarıdır.

U – Ucuz Kadınlar bir erkeğin arkadaşına yönelmeye başladıklarında neler olabileceğini, nasıl o erkekler tarafından "ucuz" ilan edileceklerini bilirler, ama gene de bu konuda kendi kendilerini ikna etme potansiyelleri yüksektir. Boşu boşuna arkadaşlarınızla aranız açılmasın diye en başından önlem almakta yarar var. Gözünüzü biraz daha korkutmak için söylemeden geçmeyeyim, biz kadınların birbirimize verdiğimiz tüyolardan biri de "bir erkeğe giden en kısa yolun arkadaşından geçtiği"dir.

Ü – Üzgün somurtma oyunu Bir kadın, sizden bir şey yapmanızı istediğinde ve siz buna olumsuz yanıt verdiğinizde üzgün somurtma oyununu devreye sokar. Bu bir tür psikolojik savaştır.

V – Vaat Kadınları elde etmek için vaatte bulunmak, ilk akla gelen kolay taktiklerden biridir. Ama vaat, yerine getirseniz de getirmeseniz de, karşınızdakinde beklenti uyandıracağı ve sizi sorumluluk altına sokacağı için, bir süre sonra kendi kendinize kurduğunuz bir tuzağa dönüşüverir.

Y – Yanlış hedef göstermek Aldatmacalarla gücünüz hakkında hatalı bilgiler vererek rakibinizin ya özgüvenini abartmasını ve açık vermesini, ya da sizi olduğunuzdan daha güçlü sanarak elindeki gücü boşa kullanmasını sağlamak; yanlış hedef göstererek karşı tarafın gücünü kendisine karşı kullanmak; onu boş zaferlerle oyalamak, yormak ve zaaflarından vurmak... En eski savaşlardan günümüzün en modern savaşlarına kadar değişmeden kalan tuzaklardan biri, düşmanı gücünüzün konumu ve planlarınız hakkında yanıltmaktır.

Z – Zaaf Karşınızdakini iyi tanıyın, onun zaafları hakkında bilgi sahibi olmaya bakın. Çünkü bunlar bir gün oyununuzun en güçlü silahları haline dönüşeceklerdir.